

**El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en  
estudiantes de Grado Tercero del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de  
Piedecuesta, Santander**

**Myriam Soto Reátiga**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación**

**Convenio MEN-UNAB**

**2016**

**El Cuento Como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectoescritura  
en Estudiantes de Grado Tercero del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de  
Piedecuesta, Santander**

**Myriam Soto Reátiga**

**Proyecto de Grado Presentado Como Requisito para Optar el Título de  
Magister en Educación**

**Asesor**

**Mg. María Teresa Camperos Torres**

**Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación**

**Convenio MEN-UNAB**

**2016**

*Dedico este gran logro a Dios, ya que Él es mi fortaleza y quien me da las fuerzas para  
continuar en los momentos de dificultad.*

*A mi familia, porque soportó mis ausencias, pues era necesario dedicarlo tiempo al  
estudio de la maestría, y todo en la vida requiere sacrificio.*

*Gracias, otra vez, a Dios por la oportunidad que nos da para formarnos y ser cada día  
mejores personas.*

## **Agradecimientos**

A Dios por darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

A la Directora de la Maestría, por el acompañamiento durante todo el proceso a mi asesora de proyecto María Teresa Camperos por sus valiosas orientaciones, ideas, dedicación, experiencia y profesionalismo al aportar lo mejor para el logro de la meta propuesta. A los docentes que contribuyeron en el proceso de la maestría. A la UNAB por su alta calidad y hospitalidad, al MEN por hacerme participe de tan grato programa, a mi familia por su comprensión y empatía durante todo el proceso; a mis compañeros de la cohorte VI por su amistad y colaboración en el transcurso de toda la maestría.

## Resumen

Proyecto de grado en el cual se utiliza el cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de una institución educativa. El objetivo es fortalecer el proceso lectoescritor, mediante un aprendizaje significativo, en el cual el cuento es el recurso pedagógico para construir conocimiento y desarrollar competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer.

Metodológicamente es un proyecto cualitativo, en el cual participaron 34 estudiantes. Se partió de un diagnóstico sobre problemas y dificultades en el proceso lectoescritor; se diseñaron y aplicaron 8 talleres, y se documentó la experiencia a través del diario de campo y la producción de los estudiantes en forma de textos, dibujos y expresión artística. Los resultados mostraron avances en el proceso de comprensión lectora, caracterización de personajes, identificación de ideas principales y secundarias, y realización de inferencias, además de la producción textual y gráfica; se observó creciente motivación e interés en las actividades, la apropiación y contextualización del cuento y la generación de conocimientos. Es importante resaltar, la cualificación de la práctica pedagógica del docente como resultado de la puesta en marcha de la investigación.

Palabras clave: Educación, enseñanza, aprendizaje, cuento, recurso pedagógico, proceso lectoescritor, competencias, calidad educativa.

## Abstract

Project extent to which the story as a teaching mediation to strengthen literacy in third grade students of an educational institution is used. The aim is to strengthen the reading-writing process through meaningful learning, in which the story is the teaching resource to build knowledge and develop skills to know how to think; know-how and expertise.

It is methodologically description project, which involved 34 students, principals and teachers. It began with a diagnosis of problems and difficulties in the reading-writing process; They were designed and applied 8 workshops, and experience documented through field diary and manufacture of students in the form of text, drawings and artistic expression. The results showed progress in the process of reading comprehension, problem identification, characterization of characters, identifying main ideas, and make inferences, plus textual and graphical production; increased motivation and interest in activities, appropriation and contextualization of the story and knowledge generation was observed.

**Keywords:** Education, teaching, learning, story, teaching resource, reading-writing process, skills, educational quality.

## Tabla de contenido

1. Contextualización de la Investigación.....	12
1.1 Situación Problemática .....	12
1.1.1. Pregunta de Investigación. ....	13
1.2 Objetivos.....	13
1.2.1 Objetivo General. ....	13
1.2.2 Objetivos Específicos.....	13
1.3 Justificación .....	14
1.4 Contextualización de la Institución .....	15
2. Marco Referencial .....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Internacionales.....	17
2.1.2 Nacionales .....	18
2.1.3 Locales.....	20
2.2 Marco Teórico.....	20
2.2.1. El cuento como herramienta pedagógica.....	20
2.2.1.1. Comprensión de lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	22
2.2.2.1.1 Niveles de comprensión lectora .....	22
2.2.2. Modelo constructivista de aprendizaje.....	24

2.2.3. Modelo constructivista social .....	25
2.2.4. Influencia del modelo pedagógico de Escuela Nueva en la educación.....	25
2.2.5 La Educación y Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.....	26
2.2.6. La lectura como proceso inherente al desarrollo social y educativo.....	29
2.2.7. El docente como sujeto mediador .....	31
2.3. Marco Conceptual .....	32
2.4 Marco Legal.....	35
3. Metodología .....	37
3.1 Tipo de Investigación.....	37
3.2 Proceso de Investigación .....	38
3.2.1. Etapa de observación.....	38
3.2.2. Etapa de diseño .....	38
3.2.3. Etapa de validación .....	39
3.3 Población y Muestra .....	39
3.4 Instrumentos de recolección de la información. ....	40
3.5 Validación de los Instrumentos.....	41
3.6 Resultados y Discusión.....	42
Disposición del ambiente del aula .....	42
Reconocimiento de los aprendizajes.....	43
Conversatorio en el aula.....	44

Juego de Roles.....	45
3.7 Principios éticos .....	46
4. Propuesta Pedagógica.....	47
4.1. Presentación de la Propuesta .....	47
Desarrollo de actividades de la propuesta.....	51
4.1 Taller Literario 1.....	51
4.2 Taller Literario 2.....	57
4.3 Taller Literario 3.....	63
4.4 Taller Literario 4.....	69
4.5 Taller Literario 5.....	76
4.6 Taller Literario 6.....	81
4.7 Taller Literario 7.....	86
4.8 Taller Literario 8.....	92
Análisis de la propuesta.....	96
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	99
Referencias .....	101
Anexos .....	106

**Lista de Anexos**

	pág.
Anexo 1. Parte frontal del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de Piedecuesta, Santander	106
Anexo 2. Diarios de Campo	107
Anexo 3. Evidencia fotográfica de las actividades desarrolladas en el proyecto de aula	113
Anexo 4. Estándares básicos de competencias del Lenguaje de 1 a 3	122
Anexo 5. Derechos básicos de aprendizaje	124
Anexo 6. Guía de entrevista a directivos	126
Anexo 7. Cuestionario No. 1 Dirigida a Docentes	127
Anexo 8. Consentimiento informado dirigido a padres de familia o acudientes de estudiantes	128
Anexo 9. Cuestionario No. 1 Dirigida Estudiantes	129
Anexo 10. Cuestionario No. 2 Dirigida Estudiantes	130
Anexo 11. Formato Diario de Campo	131
Anexo 12. Prueba de entrada	128
Anexo 13. Prueba Final	131

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Población y muestra. ....	40
Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	41
Tabla 3. Categorización de los resultados.....	42
Tabla 4. Diseño de actividades.....	50

**El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en  
estudiantes de Grado Tercero del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de  
Piedecuesta, Santander**

A pesar que los educadores muchas veces hacen uso de guías, revistas y libros escolares, la conformación de herramientas pedagógicas que motiven verdaderamente al estudiante, no depende, necesariamente de qué tantas tareas o compromisos escolares se diseñen, sino de la forma en que estas actividades se compongan de nuevos recursos y modos de incorporar al aula y de cuál sea su propósito verdadero.

Así por ejemplo, Rousseau sostenía que la educación era el camino idóneo para formar ciudadanos libres conscientes de sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando, así mismo, para Ausubel el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo, mientras que para Montessori, Dewey, Decroly o Piaget el niño era el centro de interés o el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje (Payer, 2010 ; Dorantes & Matus, 2007).

Frente a este panorama, en esta investigación se buscó la introducción del cuento como forma de fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes de 3° de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Santander, dado que en su mayoría, presentaban dificultades para afrontar el proceso lecto-escritor, evidenciándose en los resultados de las Pruebas Saber 3° y en las evaluaciones realizadas por el docente. Dentro de las causas de este desmejoramiento académico se encontró falta de hábito lector, apatía hacia el leer y escribir; lectura literal sin trascender esto a una lectura comprensiva y el uso de metodologías de

aprendizaje tradicionales, rutinarias y memorísticas, factores que en conjunto explicaban el porqué de los bajos desempeños en las evaluaciones realizadas.

En definitiva, esta investigación de tipo cualitativa, no sólo tiene como objetivo fundamental mejorar el rendimiento académico de los educandos, sino de proponer un nuevo enfoque de aprendizaje que cambie el paradigma mecanicista de la lectura tradicional y modifique de sobre manera, la forma en la que los estudiantes de 3° observan el acto de leer significativamente.

## **1. Contextualización de la Investigación**

### **1.1 Situación Problémica**

Los resultados de las pruebas SABER de los estudiantes de tercer grado del Colegio Víctor Félix Gómez del Municipio de Piedecuesta, muestra en el área de lenguaje bajos desempeños en competencias de interpretación y comprensión de un texto, lectura inferencial, es decir, en la construcción de sentido. Concretamente un 34% de los estudiantes no alcanzan un nivel mínimo aprobatorio.

Las causas de esta situación pueden estar relacionadas con falta de hábito lector, pues en los hogares no existe una cultura relacionada con la práctica lectora, en el aula las lecturas propuestas no son significativas y se asumen como una obligación, como consecuencia de esto, cuando los estudiantes leen, no comprenden y al interrogarlos sobre el contenido del texto tienen serias deficiencias para identificar el sentido, el problema que se plantea y realizar inferencias.

A nivel de escritura, poco les gusta hacerlo, tienen serias dificultades para desarrollar unas ideas, enlazarlas y construir sentido a partir de la unión de frases, como causas de las deficiencias en lectoescritura. Ferreiro y Teberosky (2000), señalan que el uso de metodologías

memorísticas y magistrales en la enseñanza, la falta de hábito para leer y escribir; deficiencias en el proceso cognitivo, y cierta apatía para proponer algo nuevo, son las causas de esta situación.

Ausubel (1973), por su parte, considera que la desmotivación hacia el aprendizaje, y en este caso hacia la lectoescritura, es consecuencia de que no se proponen a los estudiantes aprendizajes significativos, relacionados con sus necesidades e intereses.

Como consecuencias de esta situación, se cuentan entre otras: permanentes deficiencias en el leer y escribir; rechazo a todo lo que implique trabajo lectoescritor, deficiente desempeño académico.

Desde esta perspectiva, se plantean los siguientes interrogantes ¿Cómo mejorar el proceso lectoescritor en nuestros estudiantes?, ¿Qué teorías y estrategias son adecuadas para mejorar el proceso lectoescritor?, ¿Qué recursos contribuyen a potenciar el proceso de comprensión lectora y producción escrita?

### **1.1.1. Pregunta de Investigación.**

¿Cómo fortalecer el proceso lecto-escritor a través del cuento como mediación pedagógica, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Víctor Félix Gómez, de Piedecuesta?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General.**

Implementar estrategias pedagógicas basadas en el cuento, para mejorar el proceso lectoescritor de los estudiantes de tercer grado del Colegio Víctor Félix Gómez, del Municipio de Piedecuesta, Santander.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Caracterizar a la muestra de investigación con el fin de reconocer el desempeño inicial en los niveles literal, crítico o inferencial de los estudiantes.

✓ Diseñar estrategias pedagógicas basadas en el cuento para incentivar el proceso lectoescritor.

✓ Implementar las estrategias pedagógicas basadas en el cuento para incentivar el proceso lecto-escritor.

✓ Evaluar los resultados, logros, inconvenientes y aspectos a mejorar en la estrategia desarrollada

### **1.3 Justificación**

Realizar una investigación que utiliza el cuento como recurso pedagógico para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes de tercer grado del Colegio Víctor Félix Gómez del municipio de Piedecuesta, se justifica por la necesidad de proponer otras maneras de enseñar; en las que se integra lo cognitivo, el desarrollo de competencias y el disfrute lúdico del cuento literario, a través de esto se busca preparar de mejor manera a los estudiantes y obtener unos mejores resultados en el área de lenguaje de las pruebas SABER 3°.

La investigación se realiza con el objetivo de fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes como una meta final, en la que se integran secuencialmente fases que se inician con un diagnóstico del problema, el diseño de estrategias pedagógicas basadas en el cuento, su implementación como proyecto de aula, y la evaluación de los avances, logros y dificultades, una vez han sido implementados los talleres como proceso de intervención y mejoramiento educativo e instruccional.

Desde una perspectiva metodológica el proyecto tiene importancia porque representa una manera alternativa de enseñar, utilizando recursos pedagógicos que suscitan interés, basado en los aportes teóricos de Ferreiro y Teberosky (2002), sobre el proceso de construcción de la

lectoescritura; de Ausubel (1973), con su aprendizaje significativo; de Piaget y Vigotsky, como teóricos que explican cómo se construye el conocimiento, como proceso cognitivo y sociocultural.

A los docentes el proyecto aporta orientaciones metodológicas para diversificar e innovar en la manera de enseñar la lengua castellana y fortalecer las competencias lectoescritoras, utilizando un recurso como el cuento literario, a través del cual se desarrolla un proceso cognitivo de construcción del conocimiento, y producción textual, gráfica o artística por parte del estudiante.

El proyecto beneficia a la institución educativa, en el propósito de mejorar la calidad educativa, y los resultados de los estudiantes en las Pruebas Saber, lo cual es posible en la medida en que ellos logren potencializar y desarrollar sus competencias lectoras y escriturales.

#### **1.4 Contextualización de la Institución**

**Reseña Histórica.** El Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del municipio de Piedecuesta. La institución educativa fue fundada en 1992, bajo la administración del licenciado Alfredo Camargo Acevedo, inició labores académicas en el año de 1993 como Concentración Víctor Félix Gómez Nova, en la básica primaria y colegio municipal Víctor Félix Gómez Nova en la sección nocturna con los grados de sexto y séptimo siendo legalizados mediante el Acuerdo No. 021 del 14 de mayo de 1993 por el Honorable Concejo Municipal de Piedecuesta asignando el nombre como reconocimiento al destacado profesor matemático de la Escuela Normal Nacional de esta ciudad: Víctor Félix Gómez Nova.

En el año 2002 según resolución No. 12507 de la Gobernación de Santander, se integra el Colegio Víctor Félix Gómez Nova con la Concentración Francisco de Paula Santander y el resultante de esta integración se denominó Colegio Víctor Félix Gómez Nova.

En la actualidad la institución presta el servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica Secundaria, Media Vocacional y Sección Nocturna con un total de 3028 estudiantes en dos sedes localizadas en los barrios Campo Verde y Refugio respectivamente, cuenta con 94 docentes, 7 directivos docentes y 12 administrativos.

La institución ha establecido convenios interinstitucionales en las distintas modalidades del SENA (Asistencia en Organización de Archivos, Venta de Productos y Servicios, Comercio Internacional, Contabilidad, Recreación), tiene convenios con COMFENALCO en el programa Jornada Escolar Complementaria “Talentos que brillan”, con 768 horas mensuales distribuidas en 12 modalidades y 14 docentes que cubren el programa en Primaria y Básica Secundaria.

Se tienen otros convenios con la educación superior, con la Universidad Pontificia Bolivariana para la capacitación de docentes y desarrollo de actividades en el proyecto de Cultura Ciudadana.

Desde el año 1993 la institución viene siendo orientada bajo la dirección del Mg. Mario Sequera Albarracín. Los datos institucionales son los siguientes:

Código DANE: 168547001409

Establecimiento Educativo: Colegio Víctor Félix Gómez Nova (Piedecuesta)

Carácter: Académico

Dirección: Cr. 3A # 1B-16 Campo Verde

Zona: Urbana

Teléfono: 6562009

Correo Electrónico: Sequera07@Gmail.Com.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Internacionales.**

Rojas (2013), propone la tesis titulada “Lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria”, realizada en Barcelona, tiene como objetivo caracterizar algunas de las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora y la construcción del conocimiento de los estudiantes en la escuela mexicana, utilizando la metodología de la investigación-acción en dos sentidos: a) como medio para identificar las ideas y preocupaciones que tienen los profesores sobre la lectura e identificar sus prácticas educativas y, b) para promover cambios en sus concepciones y prácticas de enseñanza de la lectura en el contexto del desarrollo de proyectos de aprendizaje. Esta tesis doctoral hace aportes esenciales para el avance en la comprensión lectora porque lo hace desde diferentes etapas y permite evidenciar el avance y la forma como gradualmente se desarrolla.

Del Val Barbarin (2014), propone su trabajo de grado titulado “Los primeros pasos en el desarrollo de la lectoescritura” el cual fue desarrollado en el país Vasco (España). El objetivo es describir cómo iniciar a las niñas y niños en la lectoescritura, considerando que el leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitan los aprendizajes posteriores y que una buena competencia lectoescritora será el pilar del desarrollo del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

Básicamente este trabajo describe la evolución de la educación inicial en la enseñanza de la lectura y la escritura, qué saben los niños de la lectoescritura antes de ingresar al colegio, cuál

es el fundamento teórico y pedagógico de esta; finalmente hace una propuesta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje lectoescritor en edad temprana, en la que se contempla un diagnóstico, una propuesta de actividades y unos resultados a lograr.

Este trabajo es pertinente para esta investigación en la medida en que expone cómo es el proceso de adquisición de la lectoescritura, qué teoría la sustenta y qué actividades debe emprender el docente para trabajar esto en el aula de clase.

### **2.1.2 Nacionales**

Morales (2010), propone la investigación “Leer para construir”, proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto Grado del Gimnasio campestre Beth Shalom, en la ciudad de Cali, cuyo objetivo principal es: Sensibilizar a los estudiantes y profesores sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura. Utilizando una metodología de tipo descriptivo, la conclusión es que la escuela, la familia y la biblioteca tanto pública como escolar están en la obligación de formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), a partir de agosto de 2014 empezó a desarrollar el proyecto “Maratones de la lectura” con la campaña “Leer es mi cuento”, en el cual el presidente Juan Manuel Santos, la ministra de educación Gina Parody, los actores Paola Rey y Juan Carlos Vargas y la comunidad del Colegio San Juan Bautista de la Salle de Bogotá, representada por el rector y los estudiantes, quienes leyeron un fragmento del libro “Con Pombo y Platillos”. Con la implementación de este programa el gobierno está interesado en mejorar los niveles de lectura y comprensión de la misma, involucrando a padres de familia y comunidad en general. Este proyecto nacional tiene como fin masificar la lectura, como

competencia básica en el mejoramiento de la calidad educativa, creando incentivos y espacios para la apropiación del legado cultural del país.

El trabajo de Chaves (2010), titulado “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de la lectura de los niños de 3 a 6 años”, realizado en la Universidad Nacional de Bogotá. El objetivo de este proyecto busca establecer correlaciones importantes y significativas entre las habilidades de pensamiento inferencial y las habilidades de comprensión de lectura en niños de tres a seis años, con el análisis de los resultados por edad, nivel socioeconómico y género. Junto con la descripción del desarrollo de las habilidades de pensamiento inferencial y de las habilidades de comprensión de lectura.

El proceso metodológico en este proyecto se realizó a través de la observación, sin intervenir el grupo y recopilando datos como la edad, el sexo, nivel socioeconómico de los participantes, se organizó el grupo para realizar la sensibilización y posteriormente la evaluación. Se contó con apoyo tecnológico para registrar datos, se aplicaron instrumentos para diagnosticar el pensamiento inferencial y otro para analizar la comprensión lectora, la aplicación de un cuadernillo también se consolidó en otro instrumento a utilizar en el que se trabajó con actividades lingüísticas.

En las estrategias de análisis de datos se trabajó con una rejilla en la que se registraron los datos generales por parte del evaluador y en otra los resultados de las tareas del pensamiento inferencial, las tareas de comprensión lectora; el otro informe se realizó con audio. Para establecer las relaciones entre las habilidades que se evaluaron, se tomaron estas como variables y se utilizaron en paquetes estadísticos.

Después de realizar todas las actividades se generaron los registros pertinentes los resultados reportaron que todos los niños demostraron tener un acercamiento a la lectura y

desarrollaron actividades que les permitieron realizar procesos de comprensión, aunque sus desempeños generales no alcanzaron niveles altos relacionados con exploraciones complejas de los textos. El mejor desempeño se evidenció en gran parte en la habilidad de relacionar el contenido del texto con el contexto desde donde se lee.

### **2.1.3 Locales.**

Molina (2011) desarrolló el trabajo “Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora”, en la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga, en el cual plantea un modelo en el que a partir del reconocimiento y fortalecimiento de las operaciones cognitivas, se contribuye a la refinación y profundización del conocimiento y se fomenta al mejoramiento de la comprensión lectora de los textos empleados en el contexto universitario. Este trabajo es interesante y pertinente para evidenciar que a través de la comprensión lectora se puede lograr el fortalecimiento del conocimiento, para lo cual es necesario trabajar más el proceso cognitivo, que permita ir de una lectura literal a niveles más profundos como comprensión lectora y lectura crítica.

Es necesario decir también que en el colegio Víctor Félix Gómez Nova se ha venido trabajando en estrategias sobre comprensión lectora desarrollando el plan lector en el 2004 y 2005 de preescolar a once.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1. El cuento como herramienta pedagógica**

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que:

*El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)*

Alberca (1985) afirma que el cuento:

*. . .es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207)*

En este sentido, los elementos que debe tener todo cuento son: un suceso único, brevedad, tensión, efecto, narración y tiempo y personajes.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas, de hecho, Pérez, Pérez, & Sánchez (2013) reiteran que:

*En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).*

### **2.2.1.1. Comprensión de lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Para Solé (citado en Gordillo A., 2009) el acto de leer se define como:

*. . . es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. (p.97).*

En este sentido, la comprensión lectora es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido.

#### **2.2.2.1.1 Niveles de comprensión lectora**

Gordillo (2009) establece tres niveles importantes de comprensión lectora descritos a continuación

##### ***Nivel literal***

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- ✓ De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;

- ✓ De secuencias: identifica el orden de las acciones;
- ✓ Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
- ✓ De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

### ***Nivel inferencial***

Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

- ✓ inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- ✓ inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- ✓ inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- ✓ inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

### ***Nivel de lectura crítico***

El lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del

texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad

### **2.2.2. Modelo constructivista de aprendizaje**

El constructivismo desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera:

*Piaget en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)*

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio.

*Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013).*

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1980) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se

produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

### **2.2.3. Modelo constructivista social**

Este modelo se nutre del constructivismo Piagetiano y se forma a partir de:

*. . . las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean (Payer, 2010)*

Así mismo, Pérez, Pérez, & Sánchez (2013) afirman que:

*El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (p.20)*

En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.

### **2.2.4. Influencia del modelo pedagógico de Escuela Nueva en la educación**

Como Escuela Nueva se denomina a la filosofía educativa construida por psicólogos y pedagogos en el siglo XX como respuesta a la pedagogía conductista y al modelo tecnocrático de enseñanza impuesto en Europa y USA.

En consecuencia, M. Montessori, configuró su modelo pedagógico se basa en los principios de ambiente, amor, niño-ambiente; entendiendo el concepto de amor como respeto, la libertad con responsabilidad con límites y estructura, valoración, paciencia y confianza con sus actitudes (Serrano & Pons, 2011). Esta pedagoga considera que la capacidad cognitiva de los niños es grande y de ahí la posibilidad de que ellos construyan su conocimiento.

Por su parte, Dewey (citado en Dorantes & Matus, 2007), considera que el aprendizaje es activo, que requiere un estudiante activo, que construya el conocimiento, pues este no viene dado, por lo tanto es necesario la educación experimental y el aprendizaje significativo.

Gardner (1993), por su parte, considera que existen múltiples inteligencias, dentro de las cuales la cognitiva, es solo una más; en este sentido Goleman (1988), propone su teoría de la inteligencia emocional (1976), donde hace énfasis en los presaberes -lo que se sabe- y en el aprendizaje significativo, o se aquel que es relevante para el que aprende; Bruner (1980), por su parte, dice que el aprendizaje más efectivo se produce por descubrimiento, para él la educación debe centrarse en cuatro (4) aspectos: predisposición al aprendizaje; la forma en que el conocimiento puede ser estructurado; la forma en que se presentan los materiales y la naturaleza y frecuencia de los premios y castigos; Vigostky (1980), por su parte considera que la construcción del conocimiento es un proceso sociocultural, situado, en donde se inscribe el proceso de aprender.

### **2.2.5 La Educación y Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.**

La educación es la suma de prácticas sociales que estimulan el aprendizaje, es un proceso abierto y constante que compromete a todas las personas, estamentos e instituciones (Gómez, 1988). Igualmente puede extenderse la educación como un proceso permanente de formación en

múltiples dimensiones, para la realización personal, social y profesional. (Congreso de la República, 1994)

La educación se lleva a cabo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje, definido como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a producir aprendizajes. (Contreras, 1990)

Respecto al aprendizaje, Piaget (1980), lo define, como un proceso de construcción de conocimiento, necesario para la adaptación de los individuos y para dar respuesta a las necesidades que le plantea el contexto y el diario vivir.

Un aprendizaje es más efectivo, permanente y perdurable, en la medida en que sea un aprendizaje significativo, el cual según Ausubel (1976), se da cuando un nuevo contenido de aprendizaje guarda una relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognoscitivos del sujeto; de este modo el nuevo contenido permitirá enriquecer, expandir y modificar los conocimientos que dispone en su memoria.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje como parte de la educación que reciben las personas y los grupos, se dan a partir de prácticas pedagógicas, según Moreno (2002), estas se conciben como un proceso centrado en la investigación educativa, desde un espacio, en donde se reconoce al docente la capacidad de cuestionarse, e innovar en su pedagogía y la enseñanza en múltiples dimensiones. Fierro, Fortul y Rosas (2010), definen las prácticas pedagógicas como una praxis, objetiva e intencional.

En el área del lenguaje, los estándares curriculares, se centran en tres tipos de competencias: argumentativa, interpretativa y propositiva.

La competencia argumentativa, supone presentar argumentos lógicos y contundentes para defender o rebatir una teoría o ideas. La competencia interpretativa, implica una construcción de

sentido; una capacidad para saber que se quiso decir por un autor. La competencia propositiva, es esa capacidad para proponer e innovar para sugerir formas nuevas de hacer las cosas.

Respecto del aprendizaje hay varias teorías, según sea la concepción intrínseca de ese aprendizaje, así se encuentran las teorías asociacionistas del condicionamiento (Pavlov, Thorndike); teorías mediacionales, de tipo cognitivo como la psicológica genético cognitiva (Piaget, Bruner, Ausubel), y la psicológica genético dialéctica (Vigotsky, Rubinstein).

Piaget (1980), afirma que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración. El desarrollo psíquico está condicionado genéticamente; las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje, este modifica y transforma las estructuras, permitiendo aprendizajes más complejos. Todo proceso de aprendizaje es de adquisición, un intercambio con el medio, mediatizada por las estructuras.

Todo proceso de construcción del conocimiento y aprendizaje consta de dos fases, una es la asimilación, como proceso de integración, en donde la información nueva interactúa con el conocimiento ya existente; otro proceso es el de acomodación, consistente en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas. Los dos procesos forman la adaptación activa del individuo para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno, por la estimulación del medio.

Para Piaget (1980), son cuatro los factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas: maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio. El aprendizaje se refiere a conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos o medios de conocimiento, interpretación e intervención.

Ausubel (1973) propone su teoría del aprendizaje significativo, para este autor el aprendizaje escolar se da cuando este es significativo, y de interés para el que aprende. Al igual que Vigotsky, estiman que la información que llega interactúa con las estructuras cognitivas

existentes; para que la reestructuración cognitiva se presente y favorezca el aprendizaje de conocimiento, se necesita que haya una instrucción formalmente establecida, de modo que haya una presentación secuenciada de informaciones, que logren desequilibrar las estructuras existentes y sean generadoras de nuevas estructuras.

Ausubel, tiene en cuenta dos elementos, uno, es que el aprendizaje del estudiante, va desde lo repetitivo o memorístico, hacia el aprendizaje significativo; otra es que la estrategia de la enseñanza va desde lo puramente receptivo, hasta aquella en la cual se produce el descubrimiento de nuevo conocimiento por parte del educando que aprende.

Lev Vigostky (1980), tiene similitudes y diferencias con Piaget, ambos mantienen la concepción constructivista de aprendizaje, pero Vigostky se diferencia de Piaget, en que da importancia al papel que juega el medio y la cultura en el aprendizaje. Para este autor, es esencial considerar lo social, que contribuye con los mediadores (profesores) a transformar la realidad y la educación.

### **2.2.6. La lectura como proceso inherente al desarrollo social y educativo**

La lectura puede definirse como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos estos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 2014)

De esta concepción de la lectura, aportada por el mismo Ministerio de Educación, se desprende una consideración del lector como un agente activo en el proceso. Un lector no es una vasija desocupada que se llena con el contenido del texto sin opción de elección, sino alguien

que debe llegar al texto porque tiene un propósito definido; si se lleva al niño a la lectura de algo por imposición, que no le sea significativo, lo que se está haciendo es perder tiempo y esfuerzos. Es decir que es indispensable reflexionar sobre qué tan significativos son los textos que se están llevando a la clase, si no se ha indagado por los gustos e intereses de los estudiantes.

Un lector posee un bagaje de conocimientos lingüísticos, culturales, sociales, etc., los cuales confronta con el texto que está leyendo y a su vez, el texto lo provee con significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas y argumentaciones, las cuales están intencionadas para ese tipo de lector en particular. Leer un texto es confrontar dos intencionalidades, la del lector y la del texto, lo cual se da si dicho encuentro ocurre en un escenario sociocultural y se sitúan paso a paso, elemento por elemento, o sea que la lectura es un proceso a la inversa; quien lee de construye y en esa deconstrucción se encuentra con todos los elementos que el constructor le incluyó (los ideológicos, políticos, etc.), además se encuentra con una forma especial de organizar esa información, lo que en lingüística textual se conoce como macro estructura temática y superestructura organizativa del texto. Esto demuestra lo intrascendente que es reducir la lectura a la sola decodificación de signos lingüísticos.

El acto de leer debe ser entonces un acto cultural (semiótica) que tiene que trascender los límites de la lengua (el significado), hasta llegar a los sentidos que están ocultos en el mismo texto. Ahora, piénsese que no todos los textos se pueden leer de la misma manera porque no fueron escritos del mismo modo, ni el lector tiene el mismo interés frente a todos los textos. Parte importante de la competencia comunicativa es la capacidad para saber reconocer los tipos de texto y así mismo practicar un tipo de lectura en particular, en vista de que los diferentes tipos de textos manejan tipologías discursivas particulares que corresponden a las intenciones que se tuvieron en cuenta al escribirlos. Así por ejemplo, al texto expositivo, que maneja un discurso

científico o pedagógico (porque fue escrito para presentar información técnica o científica o para enseñar), le corresponde una lectura del tipo comprensivo; ese texto es para comprenderlo, para aprender de él, no es para conocimiento sobre el tema, en cambio, a un texto argumentativo que maneja discurso argumentativo (porque fue escrito para “vender” una idea o para convencer), le corresponde una lectura crítica; este texto es para pelear con él, para estar de acuerdo o no, para desarrollar el sentido crítico, para dejarse convencer de la argumentación que le presentan o no. En definitiva, desarrollar competencia para leer equivale a aprovisionarse de un par de ojos distintos para cada vez que se enfrente a un tipo de texto.

## **2.2.7. El docente como sujeto mediador**

### **2.2.7.1. ¿Qué es mediación?**

El acto de mediar se define como intervenir en un suceso, proceso o acontecimiento (RAE, 2015). En este sentido, un proceso de mediación escolar tiene que ver con la forma en la que el docente interviene en el proceso de aprendizaje, de esta manera, María Montessori ratifica que:

*El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño. . . pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una "sombra" en lo que los niños aprenden por sí solos (Serrano & Pons, 2011).*

Dicho de otro modo, el educador debe asegurarse que su enfoque de aprendizaje sea constructivista, en la medida en que el conocimiento no sólo sea parte de un proceso de transferencia lineal docente-estudiante, sino que se conforme un proceso de construcción temática, en el que el educador sea un guía y el estudiante, el dueño de su propio aprendizaje.

Los mediadores también son las herramientas o cosas materiales; los signos, como el lenguaje. Así el aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación. La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y re-significación del universo cultural.

De esta forma, La Psicología genético-dialéctica considera que existe una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se puede saber. Recorrer esta distancia necesita de la acción docente, es decir la mediación del educador. Esta concepción concede importancia fundamental al lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento más rico de transmisión social.

### **2.3. Marco Conceptual**

A continuación se exponen los conceptos fundamentales sobre los cuales se soporta la presente investigación.

***Recurso didáctico.*** Cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno

***Educación.*** Se define como la suma de prácticas sociales que estructuran el aprendizaje, es un proceso abierto y constante en donde interactúan las personas, estamentos e instituciones (Gómez, 1988). Igualmente puede entenderse la educación como un proceso permanente de información en múltiples dimensiones, para la realización personal, social y profesional (MEN, 1994).

La educación se lleva a cabo a través de procesos de enseñanza y aprendizaje, definido este, como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional, en el que se desarrollan estrategias encaminadas a generar aprendizajes (Contreras, 1992). Respecto

al aprendizaje, Piaget (1980), lo define como un proceso de construcción de conocimiento, necesario para la adaptación de los individuos y para dar respuesta a las necesidades que le plantea el contexto y el diario vivir.

Un aprendizaje es más efectivo, permanente y durable, en la medida en que sea un aprendizaje significativo, según Ausubel (1976), este se produce cuando un nuevo contenido de aprendizaje guarda relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognitivos del sujeto; de este modo el nuevo contenido permitirá enriquecer, expandir y modificar los conocimientos que dispone en su memoria.

***Procesos de enseñanza y aprendizaje.*** Se dan a partir de prácticas pedagógicas, las cuales según Moreno (2002), se conciben como un proceso centrado en la investigación educativa, en un contexto en donde se reconoce al docente la capacidad de cuestionarse, e innovar en su pedagogía y la enseñanza en múltiples dimensiones. Fierro, Fortul y Rosas (2008), define las prácticas pedagógicas como una praxis, objetiva e intencional, las cuales se orientan a promover competencias en los estudiantes en su proceso formativo. Se definen las competencias como capacidades para el saber pensar, saber hacer y saber ser implicando esto lo cognitivo, lo instrumental y lo socioafectivo.

Un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la generación de conocimiento y el aprendizaje significativo, se inscribe dentro del enfoque constructivista, en el cual el conocimiento se construye por el que aprende, utilizando una pedagogía activa.

***Prácticas pedagógicas.*** Se orientan a promover competencias en los estudiantes en su proceso formativo, se definen las competencias como capacidades para el saber pensar, saber hacer y saber ser, implicando esto lo cognitivo, lo instrumental y lo socioafectivo y ético.

Según Moreno (2002), la práctica pedagógica en términos generales se concibe como un proceso centrado en la investigación educativa desde un espacio en donde se reconoce al docente, la capacidad de interrogarse a sí mismo, de cuestionarse con otros para encontrar otros interrogantes; de acuerdo a esto la situación de enseñanza en sus múltiples dimensiones se convierte en objeto de conocimiento.

**Cuento.** Juan Valera (1972), literato español, define el cuento como narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, narración que puede ser por escrito o de forma oral. La estructura del cuento es variable, pero generalmente consta de tres partes: exposición, nudo y desenlace.

La exposición, presenta los antecedentes que preparan al lector y lo ilustra sobre ciertos pormenores. El nudo o trama, es el conjunto de accidentes, peripecias y circunstancias que complican el asunto, despertando el interés. El desenlace es la solución al caso, satisfaciendo el deseo de una solución grata o ingrata.

Un cuento, tiene unos elementos esenciales que son: la acción, los personajes, el medio ambiente físico y moral.

**Escritura.** Es el proceso mental más complejo porque exige formalizar el pensamiento y plasmarlo en un texto de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible. Al igual que la lectura, que es su complemento, es un proceso que se inicia con la escolaridad, pero hay que reconocer que cuando el niño llega a la escuela ya tiene una noción de qué es la escritura, ya ha visto en muchas partes los signos utilizados en la elaboración de textos, propagandas, mensajes, etc. Sin importar el nivel socioeconómico del cual provenga, el niño ya ha tenido alguna experiencia de escritura, la cual se halla ligada al nivel sociocultural de su entorno inmediato;

pues en los hogares en que la escritura es una actividad constante y facilitadora de la comunicación, los niños poseen unas mejores herramientas para acceder a ella.

**Texto.** Un texto se convierte en un signo lingüístico, de naturaleza superior, el cual adquiere vida cuando se filtra por la acción cerebral de un lector. Sin el lector el texto no existe, puesto que, como lo dijera Humberto Eco (1980), un texto es un escenario que exige la cooperación interpretativa en la construcción del significado. El texto no está casado con el significado sino que es el lector el que lo construye, de acuerdo con las herramientas culturales y lingüísticas de que disponga; es por eso por lo que cuando varios lectores leen, un mismo texto se le dan interpretaciones diferentes, de ese modo se construyen los significados y los sentidos que conforman el sistema social.

## **2.4 Marco Legal**

**Constitución Política de Colombia (1991).** La Constitución Política de Colombia, proclama en su artículo 67, el derecho a la educación, como algo obligatorio considerándose un proceso formativo en múltiples dimensiones.

**Ley 115 de 8 febrero 1994.** Esta ley fue diseñada con el propósito de dar solidez a la educación Colombiana.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Se establece la Lengua Castellana como área obligatoria.

**Lineamientos Curriculares.** Establecidos en el Decreto 1860 de 1996, en el cual se establece el marco normativo para cada área de formación. Se contemplan aquí los estándares de lengua castellana, los cuales plantean que la meta de formación en lenguaje es crear las condiciones que permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructura de forma conceptual, su experiencia, y en consecuencia elaborar representaciones de la realidad.

### **3. Metodología**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Proyecto de tipo investigación-acción que implica procesos de observación, diseño, implementación, evaluación y reflexión pedagógica respecto a la intervención educativa tendiente a mejorar el proceso lectoescritor de niños y niñas participantes en el estudio

Según Elliot (1937), este tipo de investigación acción se sitúa en un contexto social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

Para Bartolomé (1986), es un proceso reflexivo que vincula la investigación, la acción y la formación, realizado por profesionales –en este caso docente- acerca de su propia práctica. De acuerdo con Kemmis (1988), en la investigación acción se observa la realidad y sus problemas, se desarrolla un plan de acción para mejorar las prácticas actuales; se actúa para implementar el plan; se realiza seguimiento y observación de la acción, documentándola y finalmente se reflexiona sobre la acción realizada, se retroalimenta el proceso y se sientan las bases para una nueva acción.

Para Le Compte (1995), por investigación cualitativa se entiende una categoría de diseños de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de narraciones, entrevistas, notas de campo y registros escritos de todo tipo, en la cual el escritor ve el escenario y las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo articulado.

Para Taylor y Bogdan (1986), la investigación cualitativa es aquella que genera datos descriptivos, derivadas del propio discurso de las personas, en forma oral o escrita, y de la conducta observable.

## **3.2 Proceso de Investigación**

### **3.2.1. Etapa de observación**

El proceso de investigación se apoyó en los diarios de campo como el instrumento directriz, que permitió reconocer, analizar y categorizar la práctica pedagógica del aula y contemplar cómo se desarrollaba el proceso de aprendizaje sobre lectura en la institución educativa. Conformándose así, una fase de observación directa respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, de la lectoescritura y respecto al ambiente de aula en el desarrollo de la práctica pedagógica, generados por el docente desde la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura.

En esta etapa se evidenciaron falencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje en lectura impartidos

### **3.2.2. Etapa de diseño**

Esta etapa comprendió el análisis de las actividades pertinentes para el desarrollo del objetivo propuesto en este estudio, en los cuales se plantean actividades de inicio, desarrollo y finalización, enfocados en la construcción de sentido y de conocimiento.

Se diseñó como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lecto-escritor diez talleres que utilizando el cuento literario, se enfocaban en tres aspectos principales: construir conocimiento a partir de la temática y actividades relacionadas con el cuento; desarrollar procesos cognitivos en donde el estudiante interpretara, comprendiera, analizara e hiciera inferencias; desarrollar competencias de comprensión lectora a partir del cuento, las cuales en su conjunto permitieron mejorar el proceso lecto-escritor.

Se implementó la estrategia pedagógica utilizando el cuento literario, desarrollándolo como un proyecto de aula, con un enfoque vivencial, integrando las diferentes áreas, el cual

contempló actividades de inicio, desarrollo y finalización, construir conocimiento y producir textos cortos, dibujos representaciones escénicas y el trabajo colectiva de producción escrita y gráfica, en una especie de bitácora.

Adicionalmente, se inició la acción en el aula con las actividades seleccionadas para observar y reflexionar sobre la eficacia de la actividad, a través de la aplicación de talleres, trabajados en los cuales se buscó construir y dar sentido a la producción de textos, dibujos y expresiones artísticas en los estudiantes, simultáneamente evaluando desde la adquisición de conocimientos, las competencias lecto-escritoras y reflexionando críticamente sobre el proceso llevado a cabo.

### **3.2.3. Etapa de validación**

Para esta etapa se realizó una evaluación virtual de lectura en la plataforma educativa online *Goconqr*. En esta evaluación los estudiantes debían poner en práctica los conocimientos aprendidos sobre lectura y análisis de cuentos durante los cuarenta (40) que tardó la prueba

Durante esta etapa, se procedió a usar la sala de informática de la institución educativa y a proveer a los estudiantes del link al que debían dirigirse para completar la prueba de validación de la propuesta.

## **3.3 Población y Muestra**

La población participante está compuesta por 144 personas, distribuidos entre 6 directivos, 30 docentes y 108 estudiantes. De ellos se toma una muestra de 2 directivos, 23 docentes y 34 estudiantes del grado tercero de educación básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Santander.

Los estudiantes de tercer grado de primaria (34), se hallan en un rango de edad de 9 a 11 años, y socio demográficamente pertenecen a los estratos 1 y 2.

Tabla 1. Población y muestra.

Población	Número	Muestra
Directivos	6	2
Docentes	30	23
Estudiantes	108	34
Total	144	59

Fuente: Autora

### 3.4 Instrumentos de recolección de la información.

**Análisis documental.** Se define como una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. para obtener la información de los documentos institucionales (Castillo, 2005). Este análisis se usó para determinar el nivel de desempeño de los estudiantes con base en las Pruebas Saber e ISCE, además de analizar los planes de área y currículos académicos dispuestos en el PEI.

**Entrevista:** Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa (Castillo, 2005). En este caso se usó la entrevista para obtener la información sobre el modelo pedagógico institucional y la percepción de estudiantes y educando en este ámbito.

**Diario de campo:** Según Bonilla y Rodríguez (citado en Martínez, 2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación.

Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. En este caso, se utilizó el diario de campo para registrar la información recolectada en el aula de clase.

**Prueba de entrada:** Se define como una prueba de tipo diagnóstico que mide las habilidades y competencias de una muestra de investigación antes de empezar un proyecto cualquiera, ya sea educativo, sociológico, médico, etc. (Castillo, 2005). En este caso, se usó la prueba interna como recurso para revisar el nivel de producción textual y comprensión de lectura en el estudiante.

En consecuencia, Los instrumentos para la recolección de la información se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

<b>Técnicas de recolección</b>	<b>Técnicas de registro</b>	<b>Dirigido a</b>
Análisis documental	Ficha de registro	Documentos institucionales
Entrevista	Guía de entrevista	Directivos
Diario de campo	Guía diario de campo	Docentes
Prueba de entrada	Guía de prueba	Estudiantes

### 3.5 Validación de los Instrumentos

La validación de los instrumentos en cuanto a su confiabilidad y validez interna, se estableció de acuerdo a la revisión por pares, a través de juicio evaluativo e acuerdo a la finalidad de cada instrumento.

### 3.6 Resultados y Discusión.

Tabla 3. Categorización de los resultados

<b>Categorización de los resultados</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Disposición del ambiente de aula	Motivación Creatividad Seguridad Autoestima
Reconocimiento del aprendizaje	Comprensión Análisis Inferencia
Conversatorio en el aula	Dialogo Libertad Proponer Construcción
Juego de roles	Dinamismo Modernidad Didáctica Colaboración

**Fuente: Autora**

#### **Disposición del ambiente del aula**

Esta categoría da cuenta de la necesidad del educador por transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional en una atmósfera de aprendizaje más motivadora y dinámica. En este sentido, a través de la utilización de recursos narrativos en los diferentes talleres pedagógicos, se propició el carácter puerocentrista del modelo pedagógico de Montessori al ratificarse que:

*El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño. . . pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una "sombra" en lo que los niños aprenden por sí solos (Serrano & Pons, 2011).*

En este orden de ideas, los tipos de aprendizaje de enseñanza que se privilegiaban en el aula, al enseñar utilizando cuentos, se relacionaban con el saber pensar, es decir, construir

sentido a partir de un tema, identificar una problemática, caracterizar personajes y derivar mensajes e inferencias; igualmente se buscaba desarrollar competencias para el saber hacer: construir textos, gráficos, ilustraciones; competencias para el saber hacer: inculcar valores, como respeto por las opiniones ajenas, controvertir y pensar de manera positiva.

En efecto, tras la disposición de un ambiente de aprendizaje mucho más constructivista, los estudiantes no sólo se limitaban a leer mecánicamente las historias planteadas en los talleres, sino que ponían en práctica su capacidad para inferir nuevos finales, identificar personajes, contextos, situaciones problema y demás competencias del aprendizaje significativo planteado por Ausubel (Rodríguez, 2004).

### **Reconocimiento de los aprendizajes.**

Vigostky (1980) afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. Es así como el aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

Los mejores escenarios para el aprendizaje de los estudiantes son aquellos en donde se crea una situación de aprendizaje que caracterice y represente las realidades del estudiante a partir de una reflexión de una comprensión que le permita al estudiante realizar sus propias estructuras de pensamiento para la vida en un ambiente de libertad en el que el estudiante fluya en su potencial creativo (Payer, 2010).

El reconocimiento de los aprendizajes forma parte del procedimiento de evaluación dado que nos muestra el nivel alcanzado por el estudiante en los aprendizajes propuestos o sea es valorar la competencia que el estudiante sustenta. En este sentido, esta categoría podía

observarse, cuando el estudiante se apropiaba de los conceptos y los relacionaba en su contexto; identificando una problemática o cuando extraía ideas principales y secundarias.

Sin embargo, una de las características más notables del reconocimiento del aprendizaje, es cuando se evidencia su carácter significativo. Así, se pudo observar esta cualidad al percatarse de que los educandos realizaban inferencias sobre los diferentes temas aprendidos, además de proponer situaciones parecidas a los cuentos leídos desde las vivencias de cada estudiante. De esta manera, las enseñanzas que dejaba cada cuento tuvieron un impacto positivo en el Saber Ser y el Ser de los estudiantes de la muestra.

Sin duda, a través de la evaluación continua se reconocían los diferentes indicadores de desempeño en cada educando. Así por ejemplo, si un estudiante no demostraba fluidez en la lectura, no se calificaba de forma negativa, sino que se le orientaba y proponían nuevas formas de leer, es decir, a través de la lectura junto con otro compañero o la lectura pausada, en la que se leía cada párrafo y se le preguntaba sobre el contenido del mismo.

### **Conversatorio en el aula**

El dialogo es una forma de hacer frente al carácter conductista del proceso de enseñanza aprendizaje (Payer, 2010), de esta manera, los talleres no sólo proponían la lectura de cuentos, sino que promovían conversatorios en el aula acerca de los mismos. Estos conversatorios de aula configuraban una metodología de aula más activa, donde el estudiante no se asimilaba como una figura pasiva dentro del aula, sino como un sujeto en continua relación no solo con el docente sino con los demás educandos (Dorantes & Matus, 2007).

La realización de conversatorios de aula, motivaban a los estudiantes a proponer nuevos finales para los cuentos, criticar las acciones de los personajes, inferir acerca de los paisajes o el tiempo de cada historia y a dimensionar las enseñanzas de cada cuento en torno a su vida

personal. Así por ejemplo, al hablar del robo o las mentiras, los estudiantes podían reorientar las enseñanzas, ratificando la importancia de no decir mentiras y las consecuencias posibles si se le hace caso omiso a los padres.

### **Juego de Roles**

EL modo en que los estudiantes se manifiestan es de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, en efecto, la configuración de juegos de roles promovía el dinamismo metodológico, en la medida en que el educando no sólo leía historias, sino que a través de un proceso de introspección mental, adoptaba el rol de un personaje y lo caracterizaba.

Esta forma de hacer pedagogía se apoya en los planteamientos de Decroly (citado en Dubreucq & Choprix, 2012) quien asumía que el estudiante debía estar inmerso en un método global, caracterizado por la observación y las vivencias. De esta manera, no se trataba de obligar al estudiante a leer, sino a transformarse en protagonista activo del proceso de aprendizaje.

En síntesis, se buscó estructurar al educando como el centro de interés dentro del aula, convirtiendo la metodología de clase en una forma de enseñanza mucho más activa y constructivista.

Además, los padres de familia jugaron un papel importante dentro de estos juegos de roles, puesto que se motivó al educando a interactuar con cada uno de ellos. En efecto, contar las historias aprendidas usando títeres, dramatizar en casa las historias e invitar a los padres a las aulas a hacer parte de las clases de lectura se convirtió en una forma constructivista social de hacer pedagogía (Payer, 2010).

Los resultados de los juegos de roles, fueron, verdaderamente, positivos, puesto que se ratificó el modelo montessoriano del aprendizaje (Serrano & Pons, 2011), al configurar un

modelo pedagógico más ligado al estudiante y que propiciara el pensamiento creativo e imaginativo del mismo.

### **3.7 Principios éticos**

La investigación no representa riesgos para los participantes. Para la participación voluntaria de los estudiantes se diligenciará el consentimiento informado, firmado por los padres de familia.

## 4. Propuesta Pedagógica

### 4.1. Presentación de la Propuesta

La propuesta pedagógica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor se basa en el desarrollo de talleres (8) y dos evaluaciones formativas en los cuales el cuento es un recurso utilizado en el aula para promover procesos cognitivos de pensamiento y competencias relacionados con la comprensión lectora.

La propuesta se enfoca en el uso de talleres, sin embargo, estos talleres se diferencian de las guías y demás actividades hechas por otros docentes tradicionalistas por dos cosas:

- Uso de actividades de enseñanza-aprendizaje distintas. No se realizaron sólo guías escritas y contestación de preguntas, también, se trabajó con recortes, con títeres, con dramatizaciones, mesas redondas, cambios de finales, lectura grupal, etc.
- Uso de evaluaciones formativas. los dos últimos talleres son evaluaciones formativas, este tipo de evaluaciones se diferencian de las evaluaciones tradicionales sumativas, en que no se preguntan aspectos de memoria. En efecto, en lugar de decir, ¿qué es el cuento? se debe preguntar ¿después de lo que hemos leído, Juan, cómo definirías un cuento? ¿podrías darme otro nombre para el cuento? Realiza una composición textual donde le des un nuevo final a la historia? ¿crees que los personajes del cuento actuaron bien o mal? ¿qué habrías hecho en el lugar del personaje?

En este orden de ideas la propuesta busca desarrollar competencias para el saber pensar, saber hacer y saber ser, haciendo énfasis en el proceso cognitivo del estudiante al abordar el cuento literario y a partir de él identificar una problemática, caracterizar personajes, construir sentido, extraer un mensaje y realizar inferencias.

## **Justificación**

Las fallas en el proceso lectoescritor es uno de los limitantes para que los estudiantes se apropien efectivamente de los conocimientos, construyan conocimiento. Desde esta perspectiva una estrategia pedagógica que utiliza cuentos literarios para promover procesos cognitivos y construir conocimientos es pertinente y necesaria para fortalecer el proceso lectoescritor.

Desde la perspectiva de mejoramiento de los aprendizajes la propuesta es importante y está en sintonía con lo que los docentes pueden hacer a nivel de proyecto de aula para ofrecer una educación de mejor calidad.

## **Objetivos**

- Proponer situaciones de aprendizaje utilizando el cuento literario para fortalecer el proceso lectoescritor.
- Desarrollar talleres literarios basados en el cuento que permitan construir conocimiento, desarrollar procesos de pensamiento y competencias.
- Promover la producción textual, gráfica del estudiante a partir de la apropiación y contextualización de la temática del cuento.

## **Logros a desarrollar**

El estudiante:

- Se apropia del cuento literario como un medio que proporciona información y conocimiento.
- Desarrolla competencias para construir sentido a partir de un texto.
- Realiza producción textual y gráfica a partir de la comprensión, apropiación y contextualización del cuento.

## **Metodología**

Se diseñaron y aplicaron 8 talleres pedagógicos, en los cuales el elemento central es la utilización de un cuento literario acorde con la edad y estado evolutivo de niños y niñas participantes en el proyecto.

Cada taller presenta actividades de inicio (presentación, dinámica, explotación de presaberes); actividades de desarrollo enfocadas en la lectura del cuento, proceso cognitivo de apropiación del tema a partir de un problema planteado en el cuento, caracterización de personajes, inferencias; y actividades de cierre, evaluación de lo aprendido, enseñanzas para la vida y compromisos.

### **Fundamentos pedagógicos**

Desde una perspectiva de proyecto de aula, la propuesta pedagógica se basa en el aprender haciendo y en los lineamientos curriculares para el desarrollo de competencias para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Desde esta perspectiva la propiedad pedagógica se estructura a partir de la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel; teoría sobre el desarrollo de procesos de pensamiento, según Piaget (estructuras cognitivas, asimilación y acomodación de información); teoría del aprendizaje desde la perspectiva sociocultural propuesta por Vigotsky, y teorías sobre el proceso lectoescritor y la construcción de sentido, en donde se destacan autores como Ferreiro y Teberosky, Goodman, Eco, Rodari, Solé y Bustamente, en Colombia. La aplicación del cuento como recurso pedagógico se basa en la teoría de Pastoriza, Aurora Argentina.

Tabla 4. Diseño de actividades

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Se apropia del cuento literario como fuente de conocimiento.	• Taller 1 “La Mazorca Oro”	Guía de Taller Carteles Textos Grabadora	2 horas	Producción textual cuentos
	• Taller 2 “El monstruo del Lago”		2 horas	Producción grafica
Construye conocimiento a partir de la lectura del cuento.	• Taller 3 “Los cuatro amigos”	Video Cámara fotográfica	2 horas	Representación escénica, títeres
	• Taller 4 “El mono y el tiburón”		2 horas	
	• Taller 5 “La niña de la caja de cristal”		2 horas	
	• Taller 6 “El león y la liebre”		1 hora	
	• Taller 7 “El león y la cigüeña”		2 horas	
	• Taller 8 “El cerdito verde”		2 horas	

**Fuente: Autora**

## **Desarrollo de actividades de la propuesta**

A continuación se exponen los talleres literarios, usando el cuento como herramienta pedagógica, diseñados para la investigación.

### **4.1 Taller Literario 1**

Una aproximación personal al mundo mágico del cuento

#### **Objetivos**

- Presentar al cuento como una expresión literaria significativa para niños y niñas, como fuente de conocimiento, diversión y aprendizaje.
- Explorar los elementos constitutivos del cuento: tema, acciones, personajes, tiempo, espacio, mensaje, reflexión.

#### **Fundamentación teórica**

El cuento es una narración breve, de hechos fantásticos, en donde participan personajes que realizan acciones en un tiempo y lugar determinado, con un argumento sencillo, el cual es transmitido de forma oral o escrita.

Las partes del cuento son introducción, nudo y desenlace, la introducción es la parte inicial en donde se presentan los personajes y situación inicial. El desarrollo o nudo, es la parte en donde se presenta el conflicto o problema de la historia, el nudo surge como un quiebre o alteración a lo planteado en la introducción; el desenlace final es la parte donde se soluciona el conflicto o problema, finaliza la narración. Las características del cuento son: ficción, orden lineal, brevedad, escrito en prosa, sus elementos son: personajes, tiempo, espacio y el narrador. (Cerrillo, 2007)

## **ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDADES DE INICIO**

a. Saludo y presentación de la actividad

b. Dinámica “El teléfono roto”.

c. Exploración de presaberes.

¿Qué es un cuento?

¿Qué cuentos conozco?

¿Son los cuentos algo imaginario o cuentan historias reales?

d. Debate de ideas y presaberes sobre el cuento.

### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

a. Lectura del cuento “La mazorca de oro”, cuento popular del Perú.



En las hermosas y lejanas tierras de Perú vivía una pareja joven que tenía cinco hijos pequeños. Su vida era bastante dura y no podían permitirse ningún lujo. La familia salía adelante gracias al cultivo del maíz en un pequeño terreno que tenían muy cerca de su hogar. Cada mañana, la mujer lo molía y hacía con él pan y tortas para dar de comer a sus chicos. Si sobraba algo de la cosecha, lo vendía por la tarde en la aldea más cercana y regresaba con un par de monedas de plata a casa.

De tanto trabajar de sol a sol, la campesina estaba agotada. Su marido, en cambio, no hacía nada. Se pasaba el tiempo holgazaneando y dando paseos por la montaña mientras los chiquillos estaban en la escuela o jugando al escondite.

Un día, la muchacha se sentó en el granero y se puso a limpiar, como siempre, las mazorcas que había recogido durante la jornada. Eran grandes y tenían un aspecto fantástico.

Por unos momentos se sintió muy feliz, pero cuando se puso a hacer recuento, comprobó que no había suficiente cantidad para hacer pan para todos y mucho menos, para vender a los vecinos.

La pobre, desconsolada, se arrodilló y comenzó a llorar ¿Cómo iba a dar de cenar a sus cinco hijitos si no podía fabricar bastante harina?... Si al menos su marido la ayudara podrían unir fuerzas y cultivar más maíz, pero era un egoísta que solamente pensaba en sí mismo y en su propia comodidad. Miró al cielo y pidió al dios bueno que tuviera compasión y le diera fuerzas para continuar.

De repente, notó que en una esquina algo brillaba con intensidad. Se quedó muy extrañada pero ni siquiera se acercó; imaginó que se trataba de un rayo de sol que incidía sobre una caja de metal, de esas donde se guardan las herramientas.

Se desahogó un rato más y se enjugó las lágrimas con el puño de su desgastada blusa. Al levantar la mirada, con los ojos todavía vidriosos, vio que el extraño brillo seguía allí, sin moverse del rincón del granero. Cayó en la cuenta de que era casi de noche, así que estaba claro que el sol no podía ser.

Un poco asustada, se acercó despacito a ver de qué se trataba. El fulgor era más intenso a medida que se aproximaba y hasta tuvo que mirar hacia otro lado para que no le deslumbrara. Su sorpresa fue inmensa cuando descubrió que era una enorme mazorca dorada ¡No se lo podía creer! Sus granos eran de oro puro y de ellos salían intensos haces de luz.

La campesina miró hacia arriba ¡El dios le había ayudado atendiendo a sus plegarias! Cogió la mazorca con delicadeza y salió en busca de su marido, que roncaba sobre una hamaca dejando pasar las horas.

Con voz aún temblorosa le contó lo sucedido y el hombre, por primera vez en su vida, se avergonzó de su comportamiento. Comprendió que su esposa había cargado siempre con la

responsabilidad de la casa, de los hijos y del duro trabajo en el campo ¡Era a ella y no a él a quien el dios divino había recompensado!

A partir de ese día, el muchacho cambió para siempre. Vendieron la mazorca de oro y ganaron mucho dinero. Después, arreglaron la casa, compraron un terreno más grande y sus niños crecieron sanos y felices. Nunca jamás volvió a faltarles de nada.

b. Exploración del léxico: palabras desconocidas.

c. Construcción del sentido del texto.

¿Qué personas se mencionan en el cuento?

¿Qué características tenían?

¿Cuál es el problema planteado en el cuento?

¿Qué hecho extraordinario sucedió?

¿Qué cambios ocurrieron en los personajes del cuento?

#### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Escribo un pequeño resumen del cuento.

---

---

---

Cuál sería el mensaje o enseñanza que nos deja el cuento.

---

---

---

Realizo un gráfico o dibujo sobre la enseñanza que me deja el cuento.

Qué compromisos asumo en mi vida personal, después de leer el cuento.

---

---

---

---

## RECURSOS

Guía de taller

Carteles

Cuaderno de trabajo

Colores y temperas

## TIEMPO

Una (1) hora.

### **Análisis Taller Literario 1**

Las dificultades de los estudiantes en el proceso lectoescritor y concretamente en la utilización de cuentos, se relacionan con dificultad para identificar un problema, una idea principal y otras ideas secundarias subordinadas, dificultad para hacer inferencias, extraer un mensaje y construir sentido.

Las actividades de aula a partir del cuento “El valor de la verdad”, permitieron identificar un problema central: el príncipe deseaba casarse, tener una esposa y su elección se basaba en una virtud: ser fiel a la verdad, lo cual se valoraba más, que el ser bella.

La caracterización de los personajes, muestra a un príncipe que ama la virtud y los valores, otras candidatas a esposas son bellas, pero falsas, mentirosas, una muchacha pobre, que no le da miedo contar la verdad, que la flor por ella cultivada no floreció.

El mensaje que deja el cuento es que debemos ser siempre fieles a la verdad, ser sinceros, no pretender engañar. Se logró desarrollar un proceso cognitivo a partir del cuento, en donde fue posible interpretar, comprender, analizar, evaluar e inferir.

## 4.2 Taller Literario 2

TEMA: El cuento: un espacio para el suspenso y la emoción

CUENTO A TRABAJAR: El monstruo del lago

### OBJETIVOS

Recrear a través de un cuento de suspenso, su sentido y lo que quiso manifestar su autor.

Desarrollar competencias en el estudiante para abordar el cuento, explorar el sentido, problema planteado, resolución e inferencias.

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El cuento es parte de la tradición oral de los pueblos, y a través de ellos podemos conocer su visión de la vida, cultura y costumbres como parte de su identidad cultural.

En este taller presentamos el cuento “el monstruo del lago”, el cual es originario de África, continente que entró a formar parte de nuestra cultura, a partir de los millones de personas que fueron traídos como esclavos a América, influyendo en nuestra raza, cultura y forma de ser, junto con lo indígena y el aporte europeo.

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDADES DE INICIO

- a) Saludo
- b) Realización de la dinámica “El que se va para Barranca, pierde su banca”
- c) Exploración de presaberes

¿Qué sé yo de África?

¿Dónde está África?

¿Ha tenido África alguna relación con nosotros?

¿Qué nos ha aportado África en nuestra cultura?

El docente escribe las aportaciones e ideas de los estudiantes, con ayuda de un mapa, y video presenta conocimiento sobre este continente, características y cultura.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura en voz alta y de manera compartida del cuento.

El monstruo del lago

Adaptación del cuento popular de África



Érase una vez una preciosa muchacha llamada Untombina, hija del rey de una tribu africana. A unos kilómetros de su hogar había un lago muy famoso en toda la comarca porque en él se escondía un terrible monstruo que, según se contaba, devoraba a todo aquel que merodeaba por allí.

Nadie, ni de día ni de noche, osaba acercarse a muchos metros a la redonda de ese lugar. Untombina, en cambio, valiente y curiosa por naturaleza, estaba deseando conocer el aspecto de ese monstruo que tanto miedo daba a la gente.

Un año llegó el otoño y con él tantas lluvias, que toda la región se inundó. Muchos hogares se vinieron abajo y los cultivos fueron devorados por las aguas. La joven Untombina pensó que quizá el monstruo tendría una solución a tanta desgracia y pidió permiso a sus padres

para ir a hablar con él. Aterrorizados, no sólo se negaron, sino que le prohibieron terminantemente que se alejara de la casa.

Pero no hubo manera; Utombina, además de valiente, era terca y decidida, así que reunió a todas las chicas del pueblo y juntas partieron en busca del monstruo. La hija del rey dirigió la comitiva a paso rápido, y justo cuando el sol estaba más alto en el cielo, el grupo de muchachas llegó al lago.

En apariencia todo estaba muy tranquilo y el lugar les parecía encantador. Se respiraba aire puro y el agua transparente dejaba ver el fondo de piedras y arena blanca. La caminata había sido dura y el calor intenso, así que nada les apetecía más que darse un buen chapuzón. Entre risas, se quitaron la ropa, las sandalias y las joyas, y se tiraron de cabeza. Durante un buen rato, nadaron, bucearon y jugaron a salpicarse unas a otras. Tan entretenidas estaban que no se dieron cuenta de que el monstruo, sigilosamente, se había acercado a la orilla por otro lado y les había robado todas sus pertenencias.

Cuando la primera de las muchachas salió del agua para vestirse, no encontró su ropa y avisó a todas las demás de lo que había sucedido. Asustadísimas comenzaron a gritar y a preguntarse qué podían hacer ¡No podían volver desnudas al pueblo!

Se acercaron al lago y, en fila, comenzaron a llamar al monstruo. Entre llantos, le rogaron que les devolviera la ropa. Todas menos Utombina, que como hija del rey, se negaba a humillarse y a suplicar nada de nada.

El monstruo escuchó las peticiones y, asomando la cabeza, comenzó a escupir prendas, anillos y pulseras, que las chicas recogieron rápidamente. Devolvió todo lo que había robado excepto las cosas de la orgullosa Utombina. Las chicas querían volver, pero ella seguía negándose a implorar y se quedó inmóvil, en la orilla, mirando al lago. Su actitud consiguió

enfadar al monstruo que, en un arrebato de ira, salió inesperadamente del lago y de un bocado se la tragó.

Todas las jovencitas volvieron a chillar presas del pánico y corrieron al pueblo para contar al rey lo que había sucedido. Destrozado por la pena, decidió actuar: reclutó a su ejército y lo envió al lago para acabar con el horrible ser que se había comido a su niña.

Cuando los soldados llegaron armados hasta los dientes, el monstruo se dio cuenta de sus intenciones y se enfureció todavía más. A manotazos, empezó a atrapar hombres de dos en dos y a comérselos sin darles tiempo a huir. Uno delgaducho y muy hábil se zafó de sus garras, pero el monstruo le persiguió sin descanso hasta que, casualmente, llegó a la casa del rey. Para entonces, de tanto comer, su cuerpo se había transformado en una bola descomunal que parecía a punto de explotar.

El monarca, muy hábil con el manejo de las armas, sospechó que su hija y los soldados todavía podrían estar vivos dentro de la enorme barriga, y sin dudarlo ni un segundo, comenzó a disparar flechas a su ombligo. Le hizo tantos agujeros que parecía un colador. Por el más grande, fueron saliendo uno a uno todos los hombres que habían sido engullidos por la fiera. La última en aparecer ante sus ojos, sana y salva, fue su preciosa hija.

El malvado monstruo dejó de respirar y todos agradecieron a Utombina su valentía. Gracias a su orgullo y tozudez, habían conseguido acabar con él para siempre.

b) Exploración semántica del cuento

c) Construcción de sentido

¿Cuál era el problema que plantea el cuento?

¿Qué características tenía Utombina?

¿Qué características tenía el monstruo del lago?

¿Cómo reacciona el monstruo cuando se siente amenazado?

¿Cómo se solucionó la situación?

¿Qué mensaje o enseñanza deja el cuento?

### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

En tres renglones escribo otra manera de solucionar la situación.

---

---

---

Mediante un mensaje o dibujo, escribo la enseñanza que me deja este cuento.

---

---

---

Escribo otro final que pudiera tener el cuento.

---

---

---

### RECURSOS

Guía de taller

Cartelera

Cuaderno

Guía de observación

TIEMPO: 1 hora

### 4.3 Taller Literario 3

TÍTULO: ¡Los animales también tienen su cuento!

CUENTO: “Los cuatro amigos”

#### OBJETIVOS

Presentar a los niños un tipo de cuento en el cual los animales son protagonistas.

Construir el sentido del cuento, el mensaje del autor, el aporte del lector y del contexto.

Promover comportamientos de respeto a los animales como seres sintientes que necesitan protección del hombre y la sociedad.

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En los cuentos como narraciones fantásticas, la realidad no está limitada a lo que puede ser posible. La imaginación también es permitida y la creatividad para narrar también en el cuento que vamos a trabajar los protagonistas son animales ingeniosos y divertidos, muchos aprenderemos de ellos, así que mucha atención porque tienen mucho que enseñarnos.

#### ACTIVIDADES

##### ACTIVIDADES DE INICIO

- a) Saludo
- b) Realización de dinámica
- c) Exploración de presaberes

¿Qué es un amigo?

¿Qué cualidades tienen los amigos?

¿Son los animales nuestros amigos?

¿Por qué debemos considerar a los animales nuestros amigos?

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura en voz alta y de manera conjunta del cuento “Los cuatro amigos”.

Los cuatro amigos

Adaptación del cuento popular de la India

Había una vez cuatro animales que eran muy amigos. No pertenecían a la misma especie, por lo que formaban un grupo muy peculiar. Desde que amanecía, iban juntos a todas partes y se lo pasaban genial jugando o manteniendo interesantes conversaciones sobre la vida en el bosque. Eran muy distintos entre sí, pero eso no resultaba un problema para ellos.

Uno era un simpático ratón que destacaba por sus ingeniosas ocurrencias. Otro, un cuervo un poco serio pero muy generoso y de buen corazón. El más elegante y guapo era un ciervo de color tostado al que le gustaba correr a toda velocidad. Para compensar, la cuarta de la pandilla era una tortuguita muy coqueta que se tomaba la vida con mucha tranquilidad.

Como veis, no podían ser más diferentes unos de otros, y eso, en el fondo, era genial, porque cada uno aportaba sus conocimientos al grupo para ayudarse si era necesario.

En cierta ocasión, la pequeña tortuga se despistó y cayó en la trampa de un cazador. Sus patitas se quedaron enganchadas en una red de la que no podía escapar. Empezó a gritar y sus tres amigos, que estaban descansando junto al río, la escucharon. El ciervo, que era el que tenía el oído más fino, se alarmó y les dijo:

– ¡Chicos, es nuestra querida amiga la tortuga! Ha tenido que pasarle algo grave porque su voz suena desesperada ¡Vamos en su ayuda!

Salieron corriendo a buscarla y la encontraron enredada en la malla. El ratón la tranquilizó:

– ¡No te preocupes, guapa! ¡Te liberaremos en un periquete!

Pero justo en ese momento, apareció entre los árboles el cazador. El cuervo les apremió:

– ¡Ya está aquí el cazador! ¡Démonos prisa!

El ratón puso orden en ese momento de desconcierto.

– ¡Tranquilos, amigos, tengo un plan! Escuchad...

El roedor les contó lo que había pensado y el cuervo y el ciervo estuvieron de acuerdo. Los tres rescatadores respiraron muy hondo y se lanzaron al rescate de urgencia, en plan “uno para todos, todos para uno”, como si fueran los famosos mosqueteros.

¡El cazador estaba a punto de coger a la tortuga! Corriendo, el ciervo se acercó a él y cuando estuvo a unos metros, fingió un desmayo, dejándose caer de golpe en el suelo. Al oír el ruido, el hombre giró la cabeza y se frotó las manos:

– ¡Qué suerte la mía! ¡Esa sí que es una buena presa!

Lógicamente, en cuanto vio al ciervo, se olvidó de la tortuguita. Cogió el arma, preparó unas cuerdas, y se acercó deprisa hasta donde el animal yacía tumbado como si estuviera muerto. Se agachó sobre él y, de repente, el cuervo saltó sobre su cabeza. De nada le sirvió el sombrero que llevaba puesto, porque el pájaro se lo arrancó y empezó a tirarle de los pelos y a

picotearle con fuerza las orejas. El cazador empezó a gritar y a dar manotazos al aire para librarse del feroz ataque aéreo.

Mientras tanto, el ratón había conseguido llegar hasta la trampa. Con sus potentes dientes delanteros, royó la red hasta hacerla polvillo y liberó a la delicada tortuga.

El ciervo seguía tirado en el suelo con un ojito medio abierto, y cuando vio que el ratón le hacía una señal de victoria, se levantó de un salto, dio un silbido y echó a correr. El cuervo, que seguía atareado incordiando al cazador, también captó el aviso y salió volando hasta perderse entre los árboles.

El cazador cayó de rodillas y reparó en que el ciervo y el cuervo se habían esfumado en un abrir y cerrar de ojos. Enfadadísimo, regresó a donde estaba la trampa.

– ¡Maldita sea! ¡Ese estúpido pajarraco me ha dejado la cabeza como un colador y por si fuera poco, el ciervo se ha escapado! ¡Menos mal que al menos he atrapado una tortuga! Iré a por ella y me largaré de aquí cuanto antes.

¡Pero qué equivocado estaba! Cuando llegó al lugar de la trampa, no había ni tortuga ni nada que se le pareciera. Enojado consigo mismo, dio una patada a una piedra y gritó:

– ¡Esto me pasa por ser codicioso! Debí conformarme con la presa que tenía segura, pero no supe contenerme y la desprecié por ir a cazar otra más grande ¡Ay, qué tonto he sido!...

El cazador ya no pudo hacer nada más que coger su arma y regresar por donde había venido. Por allí ya no quedaba ningún animal y mucho menos los cuatro protagonistas de esta historia, que a salvo en un lugar seguro, se abrazaban como los cuatro buenísimos amigos que eran.

b) Explicación semántica de palabras desconocidas.

c) Construcción de sentido del cuento

¿Cuál es el tema del cuento?

¿Quiénes son los animales protagonistas?

¿Qué problema se presentó, en qué consistió?

¿Cómo ayudaron los diferentes animales a solucionar el problema?

¿Qué enseñanza nos deja este cuento?

#### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

a) Mediante un dibujo explico la temática del cuento

b) Describo básicamente la temática del cuento

---

---

---

c) ¿Qué mensaje me deja la temática del cuento?

---

---

---

d) ¿Qué compromisos para mi vida personal me deja el cuento leído?

---

---

---

**RECURSOS**

- Guía de taller
- Guía de observación
- Carteles
- Temperas, colores, cartulina

TIEMPO: 1 hora

#### 4.4 Taller Literario 4

TEMA: ¡Deleitémonos con un cuento muy colombiano!

CUENTO: El mono y el tiburón

AUTORA: Cristina Rodríguez Lamba

#### OBJETIVOS

Recrear y construir el sentido implícito de un cuento colombiano, relativo a la amistad entre dos animales.

Inferir enseñanzas y compromisos personales a partir de la temática del cuento “El mono y el tiburón”

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El cuento “El mono y el tiburón”, de la escritora Cristina Rodríguez es una adaptación de un cuento popular colombiano, a través de él se recrea la amistad de estos dos animales y un problema que surgió y que puso a prueba la continuidad de esa amistad, involucremos en esta temática con imaginación y deseo de aprender nuevas cosas.

#### ACTIVIDADES

##### ACTIVIDADES DE INICIO

- a) Saludo
- b) Realización de dinámica recreativa
- c) Exploración de presaberes

¿Qué sabemos del tiburón?

¿Dónde vive?, ¿qué hace?

¿Qué sabemos del mono?

¿Dónde vive?, ¿qué hace?

¿Qué tipo de amistad puede surgir entre un tiburón y un mono?

El docente anota las opiniones de los estudiantes, recapitula y sintetiza lo expresado.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

a) Lectura en voz alta y conjunta del cuento “El tiburón y el mono”

El mono y el tiburón

Adaptación del cuento popular de Colombia



Érase una vez un mono que vivía junto a la costa. Tenía la suerte de que, desde su árbol favorito, podía admirar la belleza del inmenso mar ¡Cuánto disfrutaba contemplando el fuerte oleaje en invierno y las calmadas aguas en los meses de verano!

El árbol en cuestión era un manzano. En él pasaba la mayor parte del día, escalando por la copa para mantenerse en forma y mordisqueando una tras otra las ricas manzanas que tenía a su alcance.

Desde la orilla, un tiburón solía observarle con envidia porque él no podía llegar hasta la fruta madura que pendía de las ramas. Un día, le gritó con todas sus fuerzas:

– ¡Eh, amigo mono! ¿Podrías regalarme una de esas manzanas? ¡Nunca he comido ninguna y tienen una pinta muy apetitosa!

El mono, que era generoso y tenía fruta de sobra, lanzó con acierto una grande, roja y brillante, a las fauces del tiburón. El enorme pez la engulló y se llevó una grata sorpresa.

– ¡Oh, esto sabe a gloria! ¡Está buenísima! ¡Muchas gracias!

A partir de entonces, empezó a acudir puntualmente a la orilla para comer la manzana que, muy amablemente, le regalaba el mono. Enseguida se creó una complicidad entre ellos que hizo que se convirtieran en muy buenos amigos.

Después de un tiempo, en una de sus conversaciones diarias, el tiburón le hizo una interesante propuesta.

– Amigo mono, todos los días acudo a tu encuentro porque me gusta tu compañía y charlar un rato contigo. Yo ya conozco el hermoso lugar en el que vives. Creo que ha llegado el momento de que tú conozcas mi hábitat y descubras lo maravilloso que es el mar.

El mono se asustó.

– ¡Uy, no, no, amigo mío! ¿Me has visto bien? ¡Soy un mono! No tengo aletas ni cola de pez para poder nadar ¡Si pisara el agua, me ahogaría al instante!

Negando con la cabeza, el tiburón le tranquilizó.

– ¡No te preocupes por eso! Yo puedo llevarte en mi lomo. Te encantará el mundo de coral que hay en el fondo del mar ¡Te aseguro que es tan bello como el pedacito de bosque en el que vives!

El mono masculó rascándose la barbilla con nerviosismo.

– Es que... No sé qué hacer...

– ¡Anímate! Podrás ver enormes ballenas, pero también pequeños y delicados caballitos de mar ¡Es un espectáculo que no te puedes perder!

Ya sabéis que la curiosidad es muy propia de los monos, así que no pudo resistir más y aceptó la invitación. Afinó la puntería y saltó ágilmente sobre el lomo del tiburón. Sentado a horcajadas como si fuera montado a caballo, comenzó a navegar dejándose acariciar por la brisa marina.

¡Todo era increíble! Le parecía estar en otro mundo, un mundo azul donde había especies de algas rarísimas, peces multicolores jugando entre la espuma... ¡Y cómo olía a sal!

De repente, de las profundidades, llegó una voz.

– ¡Atención a todos! ¡El rey de los tiburones está muy enfermo! ¡Hace falta que alguien traiga urgentemente un hígado de mono para fabricar la única medicina que podrá salvarle! ¡Ayuda! ¡Ayuda!

El tiburón frenó en seco y miró fijamente al mono. Era su amigo, pero claro... Al fin y al cabo él era un tiburón y su instinto depredador afloró al instante. El macaco, al ver cómo la cara

de su colega se volvía tensa y amenazante, se olió la tostada y buscó la manera de zafarse del peligro.

– Amigo tiburón, siento mucho que vuestro rey esté tan enfermo. Sabes que estoy deseando entregarte mi hígado, pero lo dejé en el manzano para que no se dañara con el agua. Acércame a la orilla y con mucho gusto te lo daré.

El tiburón se tragó la patraña.

– Está bien... ¡Mejor así, porque si no me vería obligado a arrancártelo de cualquier manera!

El tiburón regresó con tanta rapidez a la orilla que el asustado mono tuvo que agarrarse a la aleta con mucha fuerza. Cuando por fin puso las patas en la arena estaba medio mareado, pero echó a correr como un bólido de competición. Al llegar a su árbol, trepó y trepó por él hasta sentirse completamente seguro.

Desde el agua, el tiburón, alucinado, le recriminó.

– ¡Eh, tú! ¡Vuelve! ¡Necesito que me ayudes!

El mono, todavía con el corazón en un puño por el sofocón, le contestó a gritos.

– ¿Estás loco? ¿De verdad me creíste cuando te dije que te iba a dar mi hígado? ¡Eso ni lo sueñes!

El tiburón se quedó sin palabras. Se dio cuenta de que no había podido evitar comportarse como un tiburón, pero también que el mono era un mono y había actuado según su naturaleza. Cada especie es como es y el instinto animal de cada uno es algo contra lo que no se puede luchar.

Cada cual volvió a su entorno natural: el mono siguió viviendo feliz en su árbol atiborrándose de manzanas, y el tiburón se sumergió, como siempre, en las profundas aguas del mar.

b) Exploración léxica del texto

Palabras desconocidas, definición según el contexto.

c) Construcción del sentido del cuento

¿Cómo era la amistad entre el tiburón y el mono?

¿Qué problema surgió entre ellos?

¿Qué actitud asumió el tiburón, respecto del mono?

¿Cuál solución dio el mono al problema?

¿Qué enseñanzas nos deja el cuento?

### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Resume en 3 renglones la temática del cuento

---

---

---

Mediante un gráfico representa el mensaje del cuento

Propongo otro final para el cuento

---

---

---

Qué compromisos para mi vida personal asumo, de acuerdo al mensaje que nos deja el cuento

---

---

---

### **RECURSOS**

- Guía de taller
- Guía de observación
- Cuadernos, temperas, colores
- Carteles

## 4.5 Taller Literario 5

TEMA: ¡El cuento el lugar ideal para la imaginación y la libertad!

CUENTO: “La niña de la caja de cristal”, adaptación de un cuento anónimo de Suiza

### OBJETIVOS

Construir el sentido del cuento “La niña de la caja de cristal”, y derivar de él un mensaje y valores para la vida personal.

Promover la expresión lectoescritural de los niños a partir de la lectura y contextualización del cuento.

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El cuento es un estilo literario que nos permite introducirnos en otros mundos y culturas, posibilitando nuevas visiones sobre otros pueblos.

En este taller presentamos un cuento de origen suizo, país europeo famoso por sus bellos paisajes alpinos, y por la paz que en él se ha vivido durante todos los tiempos. Te invitamos a asumir con gusto e interés la situación que recrea el cuento.

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDADES DE INICIO

- a) Saludo y oración
- b) Realización de dinámica
- c) Exploración de presaberes

¿Qué es una urna de cristal?

¿Para qué se utiliza una urna de cristal?

¿Qué es la libertad?

¿Por qué es importante la libertad?

El docente escribe en el tablero, las distintas opiniones, sintetiza y aclara conceptos erróneos.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

a) Lectura en voz alta y de manera conjunta del cuento “La niña de la caja de cristal”

La niña de la caja de cristal

Adaptación del cuento anónimo de Suiza



Érase una vez una linda y preciosa niña que vivía en un pueblecito de Suiza. Su madre la adoraba y le daba todo el amor que os podáis imaginar, pero vivía siempre preocupada por si algo malo le pasaba. A menudo se quedaba mirándola embelesada y le decía con ternura:

– ¡Qué bonita eres, hija mía! Tus ojos son hermosos, tu piel es suave como la seda y tu cuerpo es frágil como una porcelana. No quiero que nada te perturbe ni nadie te haga sufrir.

Tal era su obsesión por protegerla, que una mañana decidió que lo mejor era meterla en una cajita de cristal. Ya no podría salir, pero al menos la mantendría para siempre a salvo de cualquier peligro.

A través de un agujerito, le pasaba cada día la comida y el agua para beber. Si hacía buen tiempo, cogía la caja y la llevaba hasta el jardín que había frente a su casa. Allí la niña se sentaba a mirar el paisaje, veía volar lindas mariposas, escuchaba el trino de los pájaros y se quedaba contemplando pasmada el bello cielo azul. Si hacía frío o llovía, ponía la caja en la parte central de la casa, que era el comedor, para que pudiera ver cómo barría, limpiaba el polvo o realizaba cualquier otra tarea cotidiana.

La niña sólo miraba, sentadita tras el cristal. Nunca le daba el aire, no tomaba el sol, no podía correr, no podía jugar... Con el paso del tiempo, empezó a debilitarse. Cada día estaba más pálida, ojerosa y triste. Dejó de interesarse por lo que sucedía a su alrededor y ya nada le importaba.

Un día la madre tuvo que ausentarse y la dejó junto a la puerta que daba al jardín. Un grupo de niños jugaban y reían felices en la calle, sin darse cuenta de que una chiquilla de su misma edad les observaba desde una celda de cristal. La pobre empezó a llorar. Enormes lágrimas resbalaron por sus mejillas y se sintió muy desdichada ¡Solamente deseaba ser como los demás!

De repente, un duende apareció por sorpresa y, pegando su nariz a la caja, la invitó a unirse a los chiquillos. Pero la muchacha negó con la cabeza, pues no podía abrirla de ninguna manera. El duende, apenado, silbó a los chavales y todos se acercaron a ver qué sucedía. Cuando vieron que había una niña encerrada en una caja transparente intentaron liberarla, pero resultó imposible.

El viento, que ese día soplaba fuerte, se compadeció y acudió en su ayuda en cuanto vio lo que estaba sucediendo. Ordenó a todos que se apartaran y sopló y sopló hasta que la caja de cristal se rompió.

La niña sintió una ráfaga de aire fresco en la cara, aspiró el aroma de las flores y escuchó fascinada el canto de las cigarras, que casi había olvidado. Después, descalza como estaba, empezó a corretear y a tirarse sobre la hierba para sentir su frescor ¡Qué felicidad! El color regresó a sus mejillas y sus ojos recobraron el brillo de antaño.

Cuando nadie lo esperaba, su madre apareció y se asustó al descubrir que su pequeña había sido liberada y estaba riendo y saltando con varios niños y un duende de traje verde y sombrerito de pico. Su primera reacción fue reprenderla y decirle que era una insensata ¿Y si alguien le hacía algo? ¿Y si se caía y se lastimaba? ¿Y si...?

Pero se paró a mirarla detenidamente y la vio tan feliz y tan llena de vida, que se acercó, la abrazó con mucho amor, y después fue a por una escoba para barrer los cristales y olvidarse de la caja para siempre.

b) Exploración léxica, definición de palabras desconocidas según el contexto de la lectura.

c) Construcción del sentido del cuento

¿Qué problema plantea el cuento?

¿Por qué la madre había encerrado a la niña en la urna de cristal?

¿Tenía la madre de la niña razón al encerrar a su hija?

¿Cuál fue la solución que se dio al encierro de la niña?

¿Qué valor promueve el cuento?, ¿respeto?, ¿libertad?, ¿solidaridad?

El docente anota las distintas respuestas, aclara posiciones, sintetiza y concluye lo dicho por los estudiantes.

### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Sintetiza en un gráfico o dibujo lo que quiso expresar el cuento

Describo brevemente de qué se trató el cuento leído

---

---

---

Qué enseñanza me dejó el cuento, qué valores resalta el cuento

---

---

---

A través de un dibujo, expreso los compromisos para mi vida personal, que se derivan del cuento leído.

### RECURSOS

Guía de taller

Guía de observación

Carteles

Cuadernos, temperas, colores

## **4.6 Taller Literario 6**

TEMA: ¡Un cuento, nos deja muchas enseñanzas para la vida!

CUENTO: El león y la liebre, adaptación de una fábula de Esopo

### **OBJETIVOS**

Construir el sentido del cuento “El león y la liebre”, el mensaje y propósito.

Inferir valores y enseñanzas para la vida personal, a partir de la lectura del cuento.

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En los cuentos literarios como en las fabulas, es posible que los personajes o protagonistas sean animales, que asumen roles propios de los humanos.

En este taller se utiliza una adaptación de una fábula de Esopo, en la cual los protagonistas son animales, que nos dejan una moraleja o mensaje a aplicar en nuestra vida.

### **ACTIVIDADES**

#### **ACTIVIDADES DE INICIO**

- a) Saludo, oración
- b) Realización de dinámica
- c) Exploración de presaberes

¿Qué sabemos del león, cuáles son sus características?

¿Qué sabemos de la liebre, cuáles son sus características?

¿Pueden los animales enseñarnos cosas para vivir nuestra vida?

El docente anota las opiniones de los estudiantes, aclara conceptos erróneos y sintetiza.

#### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

Lectura en voz alta y de manera compartida del cuento “El león y la liebre”

## El León y la Liebre

Adaptación de la fábula de Esopo



En cierta ocasión, un león se paseaba por sus dominios en busca de algo para comer. Era un león grande y fiero que imponía mucho respeto al resto de los animales, pues por algo era el rey de la sabana.

Siempre que aparecía por sorpresa, los pájaros comenzaban a trinar como locos porque era el modo que tenían de avisar a todos los demás de que se avecinaba el peligro. En cuanto sonaba la voz de alarma, los antílopes se alejaban dando grandes zancadas en busca de un sitio seguro, las cebras aprovechaban las rayas de su cuerpo para camuflarse entre ramas secas, y hasta los pesados hipopótamos salían zumbando en busca de un río donde meterse hasta que el agua les cubriera a la altura de los ojos.

Ese día, como era habitual, los animales se esfumaron en cuanto llegó a sus oídos que el león andaba por allí. Bueno, casi todos, porque algunos ni se enteraron, como le sucedió a una liebre que dormía profundamente sobre la hojarasca. Hacía calor y el sueño le había vencido de tal manera que no escuchó los gritos de los pajaritos.

El león rápidamente la vio y se relamió pensando que era una presa muy fácil. ¡No se movía y la tenía a su total disposición! Emitió un pequeño rugido de satisfacción y, justo cuando iba a abalanzarse sobre ella, vio a lo lejos un ciervo que, por lo visto, también se había despistado porque estaba un poco sordo.

El león se quedó quieto, sin moverse. El ciervo estaba distraído mordisqueando las hojas de un arbusto y tenía que tomar una rápida decisión.

– ¿Qué hago? ¿Me como esta liebre que tengo delante o me arriesgo y voy a por ese ciervo? La liebre no tiene escapatoria posible, pero es muy pequeña. El ciervo, en cambio, es grande y su carne deliciosa... ¡Está decidido! ¡Me la juego!

Salió corriendo a la máxima velocidad que le permitieron sus robustas patas para perseguir a la presa más grande. Pero el ciervo, que divisó al felino con el rabllo del ojo, reaccionó a tiempo y huyó despavorido.

La carrera de león fue inútil; sólo consiguió levantar una polvareda de tierra a su paso que le produjo un picor enorme en los ojos y una tos que casi le destroza la garganta.

– ¡Maldita sea! ¡Ese ciervo ha conseguido escapar! Me he quedado sin cena especial... En fin, iré a por la liebre, que menos es nada.

El león regresó sobre sus pasos en busca de la presa más pequeña. Suponía que seguiría allí, plácidamente dormida, pero el animal ya no estaba. Por lo visto, un ratoncito de campo la había despertado para avisarla de que, si no se daba prisa, el león se la zamparía en un abrir y cerrar de ojos.

El rey de los animales se enfadó muchísimo.

– ¡La liebre también ha desaparecido! ¡Está visto que hoy no es mi día de suerte!

Al principio, al león le reconcomió la rabia, pero después se tumbó a reflexionar y se dio cuenta de que no había sido cuestión de suerte, sino que la caza había fracasado por un error que él mismo había cometido.

– ¡En realidad, me lo merezco! Tenía una presa segura en mis manos y por ir a por otra mejor, la dejé ir. Al final, me he quedado sin nada ¡Pero qué tonto he sido!

Y así fue cómo el león no tuvo más remedio que continuar buscando comida, porque a esas alturas tenía tanta hambre que las tripas le sonaban como si tuviera una orquesta dentro de la barriga.

Moraleja: Como dice el refrán, más vale pájaro en mano que ciento volando. Esto significa que, a menudo, es mejor conformarse con lo que uno tiene, aunque sea poco, que arriesgarse por algo que a lo mejor no podemos conseguir.

b) Exploración del léxico, palabras desconocidas.

c) Construcción de sentido del cuento

¿Cuál era el problema que tenía el león?

¿Qué sentimientos tenían los animales hacia el león?, ¿por qué?

¿Por qué el león no vio a la liebre como un alimento?

¿Qué otra solución hubiera podido tener el cuento?

¿Qué enseñanza deja este cuento, cuál es el mensaje?

## ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Describo brevemente lo planteado en el cuento

---

---

---

Mediante un dibujo expreso el sentido y temática del cuento

Mediante un dibujo expreso el mensaje y la enseñanza que me deja el cuento.

## RECURSOS

Guía de taller

Guía de observación

Carteles

Colores, temperas

## **4.7 Taller Literario 7**

TEMA: ¡El cuento me brinda una oportunidad de aprender!

CUENTO: El león y la cigüeña

### **OBJETIVOS**

Construir el sentido de un cuento, relacionando lo que quiso decir el autor, el aporte del lector y del contexto de lectura.

Relacionar la temática del cuento, con otras áreas del conocimiento y problemáticas del contexto.

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La temática que plantean los cuentos, no siempre es fantásica, y muchas veces hace referencia a problemáticas que se viven en la cotidianidad, otras veces recrean leyendas, tradiciones orales, que reflejan la cultura de los pueblos y de las personas.

Son entonces los cuentos, medios de transmisión de conocimiento, información y de cultura popular, con esta convicción disfrutemos el cuento que se propone en este taller literario.

### **ACTIVIDADES**

#### **ACTIVIDADES DE INICIO**

a) Saludo, oración

b) Realización de dinámica

c) Exploración de presaberes

¿Qué sabemos del país llamado India?

¿Por qué se dice que el león es el rey de los animales?

¿Qué es una cigüeña, cómo es?

¿Qué es el agradecimiento, porqué debemos ser agradecidos?

El docente escribe en el tablero, las opiniones de los estudiantes, aclara conceptos erróneos y sintetiza lo dicho.

### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

a) Lectura en voz alta y de manera conjunta del cuento “El león y la cigüeña”

#### **EL LEÓN Y LA CIGÜEÑA**

Adaptación del cuento popular de la India

Un fiero y arrogante león estaba, en cierta ocasión, devorando una deliciosa presa que acababa de cazar. Tenía tanta hambre que sin darse cuenta metió demasiada carne en la boca y se atragantó con un hueso. Empezó a saltar, a dar vueltas, a toser... Era imposible: el hueso estaba encajado en su garganta y no podía quitárselo de ninguna manera. Incluso probó a meter su propia zarpa dentro de la boca, pero sólo consiguió hacerse heridas con las uñas y se le irritó el paladar.

¡Estaba agobiadísimo! Casi no podía tragar y el dolor era insoportable ¿Qué podía hacer...?

Una cigüeña blanca como el algodón le miraba desde lo alto de un árbol. Viendo que el león estaba desesperado, se interesó por él.

– ¿Qué te pasa, león? ¡No haces más que quejarte!

– Lo estoy pasando muy mal. Tengo un hueso clavado en la garganta y casi no puedo respirar ¡No sé cómo sacármelo!

– Yo podría librarte de ese hueso que te causa tanta angustia porque tengo un pico muy largo, pero hay un problema y es que... ¡Tengo miedo de que me comas!

El león, esperanzado, comenzó a suplicar a la cigüeña. ¡Incluso se puso de rodillas, algo inusual en el orgulloso rey de la selva!

– ¡Te ruego que me ayudes! ¡Prometo no hacerte daño! Soy un animal salvaje y temido por todos, pero siempre cumplo lo que digo. ¡Palabra de rey!

La cigüeña no podía ocultar su nerviosismo. ¿Sería seguro fiarse del león...? No lo tenía nada claro y se quedó pensativa decidiendo qué hacer. El felino, mientras, gemía y lloraba como un bebé. La cigüeña, que tenía buen corazón, al final cedió.

– ¡Está bien! Confiaré en ti. Tumbate boca arriba y abre la boca todo lo que puedas.

El león se acostó mirando al cielo y la cigüeña colocó un palo sujetando sus enormes mandíbulas para que no pudiese cerrarlas.

– Y ahora, no te muevas. Esta operación es muy delicada y, si no sale bien, puede ser peor el remedio que la enfermedad.

Obedeciendo la orden, el león se quedó muy quieto y el ave metió el pico largo y fino en su garganta. Le costó un rato pero, afortunadamente, consiguió localizar el hueso y lo extrajo con mucha maña. Después, retiró el palo que mantenía la boca abierta y a toda velocidad, por si acaso, voló lejos a refugiarse en su nido.

Pasados unos días, la cigüeña volvió a los dominios del león y le encontró muy concentrado devorando otro gran pedazo de carne. Se posó cuidadosamente sobre una rama alta y llamó la atención del león.

– Hola, amigo... ¿Qué tal te encuentras?

– Como ves, estoy perfectamente recuperado.

– Te diré una cosa... El otro día ni siquiera me diste las gracias por el favor que te hice. No es por nada, pero creo que además de tu reconocimiento, me merezco un premio. ¿No te parece?

– ¿Un premio? ¡Deberías estar contenta porque te perdoné la vida! ¡Eso sí que es un buen premio para ti!

El león, después de soltar estas palabras con un tono bastante descortés, siguió a lo suyo, ignorando a la noble cigüeña que le había salvado la vida. El ave, como es lógico, se enfadó muchísimo por el desprecio con que el león pagaba su desinteresada ayuda.

– ¿Ah, sí? ¿Eso crees? Eres un desagradecido y el tiempo me dará la razón. Quizá algún día, quién sabe cuándo, vuelva a sucederte lo mismo y te aseguro que no vendré a ayudarte. Entonces valorarás todo lo que hice por ti. ¡Recuerda lo que te digo, león ingrato!

Y sin decir nada más, la cigüeña se alejó para siempre, dejando atrás al león, que ni siquiera la miró, interesado únicamente en saciar su apetito.

Seguro que os habéis dado cuenta de lo que este antiguo cuento nos quiere enseñar ¿verdad? En la vida, hay que ser agradecidos con quien nos hace un favor o nos ayuda cuando lo necesitamos. Si no lo hacemos, no sólo estaremos ofendiendo a esa persona, sino que nos arriesgaremos a perder su amistad.

b) Exploración léxica, definición de palabras desconocidas.

c) Construcción de sentido del cuento

¿Cuál era el problema que tenía el león?

¿Qué favor pidió el león a la cigüeña?

¿Por qué la cigüeña dudaba en ayudar al león?

¿Qué actitud tomó el león, luego de que la cigüeña le ayudó?

¿Fue positiva o negativa la actitud que tomó el león, una vez la cigüeña le ayudó?

En forma conjunta, se debaten las respuestas, se aclaran conceptos erróneos, se sintetiza la construcción conjunta del sentido.

### ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

¿Cuál es el problema principal que planteaba el cuento?

---

---

---

En un dibujo expreso el tema central del cuento

¿Cuál es el mensaje central del cuento?, ¿Qué valor exalta?

---

---

---

¿Qué compromisos para mi vida personal, deriva de las enseñanzas de este cuento?

---

---

---

### RECURSOS

Guía de taller

Guía de observación

Carteles

Colores, temperas

## 4.8 Taller Literario 8

TEMA: ¡El cuento nos da enseñanzas para vivir la vida!

CUENTO: El cerdito verde

### OBJETIVOS

Construir el sentido y derivar enseñanzas y valores para la vida, a partir de la lectura del cuento “El cerdito verde”.

Promover diferentes formas de expresar el contenido, mensaje del cuento por parte de los niños y niñas.

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los cuentos como expresión literaria plantean en sus temáticas situaciones a las que nos vemos abocados los humanos, como problemas, incomprensiones, malas relaciones, de las cuales se derivan enseñanzas, este es el caso del cuento que vamos a trabajar que se titula “El cerdito verde”.

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDADES DE INICIO

- a) Saludo y oración
- b) Realización de dinámica
- c) Exploración de presaberes

¿Qué sabemos de los cerditos?

¿Qué características tienen los cerditos?

¿Qué es la discriminación?

¿Por qué no debemos discriminar a las personas?

La docente escribe en el tablero las opiniones de los estudiantes, aclara conceptos erróneos y sintetiza los presaberes.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

a) Lectura en voz alta y de manera conjunta del cuento “El cerdito verde”

#### **EL CERDITO VERDE**

Adaptación del cuento popular de Colombia

En un lugar de Colombia que nadie recuerda, hubo una vez una familia de cerdos que vivía plácidamente en una granja. Allí tenían todo lo que se podía desear. Durante el día, retozaban en el barro y después se bañaban en cualquier charca de las muchas que había en la finca para refrescarse un poco. Si tenían hambre, su dueño les ofrecía un gran cubo lleno de ricas bellotas o mordisqueaban apetitosos frutos rojos que la naturaleza ponía a su disposición.

Un día, la mamá cerda tuvo una nueva camada de gorrinos. Todos eran gorditos y sonrosados menos uno, que nació de color verde esmeralda. Los cerditos le miraron horrorizados y no entendían cómo un animal tan extraño podía ser su hermano.

Además de verde, su comportamiento era muy diferente al de los demás. En vez de alimentarse de la leche de la madre prefería comer trozos de bizcocho. Tampoco le gustaba retozar en el barro como sus hermanos ¡A él le gustaba mucho más intentar subirse a los árboles!

Con el paso del tiempo se ganó la fama de que era un cerdito raro y él lo sabía. En realidad, no le importaba lo más mínimo ser diferente. Lo que no se imaginó es que su familia y

el resto de animales de la granja, odiaban sus extravagancias y no le aceptaban tal como era. Poco a poco fueron apartándole y el cerdito se sentía cada día más solo. Nadie le hacía caso ni quería jugar con él.

Harto y disgustado, una mañana decidió marcharse lejos. Ni siquiera miró hacia atrás. Con los ojillos llenos de lágrimas y lo poco que tenía, se adentró en el bosque buscando un lugar mejor donde vivir.

Al finalizar el día se encontró con una pareja de ciervos entrados en años que no tenían hijos. Allí estaban ellos, masticando un poco de hierba, cuando vieron aparecer un cerdito verde ante sus ojos ¿Un cerdo verde? ¡Qué cosa más curiosa! Sin temor se acercaron a él y notaron que estaba muy triste y abatido. Con mucha dulzura, la cierva le preguntó qué hacía por allí, y el pequeño le contó que era muy infeliz porque nadie comprendía que no pasaba nada por ser distinto a los demás. Los ciervos se conmovieron y decidieron que ese cerdito sería el hijo que nunca tuvieron. Le lavaron bien, le dieron agua y comida y dejaron que por la noche se acurrucara junto a ellos para dormir calentito.

Los tres formaron una familia pintoresca pero muy feliz y cuentan que por aquella época, algún humano que atravesó el bosque, pudo ver la hermosa estampa de una pareja de ciervos junto a un cerdito verde esmeralda correteando entre los árboles.

b) Exploración léxica, definición de palabras desconocidas.

c) Construcción de sentido del cuento

¿Cuál es el tema central del cuento?

¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

¿Qué problema tenía el cerdito verde?

¿Fue acertada la actitud de la familia del cerdito?

¿Qué enseñanza nos deja este cuento?

Se escriben las diferentes opiniones, se clasifican conceptos erróneos, y se sintetiza la información.

### **ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN**

a) Escribo un breve resumen del cuento

---

---

---

b) ¿Qué problema central planteó el cuento?

---

---

---

c) Mediante un dibujo o gráfico represento el tema y la problemática del cuento.

d) ¿Qué valor exalta el cuento?

---

---

e) ¿Qué enseñanzas para mi vida personal, me deja el cuento?

---

---

## RECURSOS

- Guía de taller
- Guía de observación
- Carteles
- Colores, temperas

### **Análisis de la propuesta**

La mayoría de los estudiantes participantes de la propuesta lograron mejorar su proceso lectoescritor. Sin duda, la mejor actividad fue donde representaron escenas del cuento con títeres puesto que se evidenció el trabajo colaborativo y hubo gran interacción entre docente, estudiantes y padres de familia. Adicionalmente, los estudiantes compartieron ideas para luego redactar un cuento propio del trabajo en grupo realizado

Es importante anotar que se mejoró la actitud de los estudiantes frente a la lectoescritura; ya que, al principio se notaba apatía frente a la escritura lo cual fue superada por mayoría de los participantes

Otro aspecto a resaltar fue el mejoramiento de la participación en clase, observándose que más fluidez en la lectura por parte de mayoría de los estudiantes.

Adicionalmente, el gusto por la lectura mejoró. Algunos estudiantes traían al aula libros de cuentos que sus padres les compraron a petición de ellos mismos y otros en las horas de descanso se dirigían a la biblioteca a leer cuentos.

Finalmente, es importante afirmar que se mejoró la comprensión lectora. Así por ejemplo, al ilustrar los cuentos o representarlos con dibujos lo hacían con agrado y resaltando las enseñanzas dejadas o los hechos que más llamaban la atención.

## Conclusiones

El uso de cuentos como herramienta pedagógica es conveniente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró lo propuesto por Montessori, al afirmar que:

*El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño. . . pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una "sombra" en lo que los niños aprenden por sí solos (citado en Serrano & Pons, 2011).*

En este sentido, la investigación puso de relieve el enfoque de aprendizaje constructivista, en la medida en que el conocimiento no sólo hacía parte de un proceso de transferencia lineal docente-estudiante, sino que se conformaba un proceso de construcción temática, en el que el educador era un guía y el estudiante, el dueño de su propio aprendizaje.

Indudablemente, los cuentos sirvieron como recurso para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzó de manera significativa aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Adicionalmente, se mejoraron las competencias del Ser, el Saber Hacer y el Saber Ser dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación permitió observar que la implementación de la propuesta pedagógica utilizando cuentos permitió el mejoramiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes del grado 3º, el cuento permitió desarrollar procesos cognitivos como: Identificar una problemática, sintetizar el argumento, caracterizar los personajes; establecer una secuencia: inicio, desarrollo y final del cuento; reconocer y definir palabras desconocidas, explorar presaberes y generar

producción de textos, gráficos, dibujos y representación escénica respecto al contenido y mensaje del texto, reconocimiento de valores y asunción de compromisos personales.

En síntesis, el fortalecimiento de las competencias lectoras a través de una metodología ideo-visual de aprendizaje usando cuentos como herramienta pedagógica constituye una forma distinta de hacer pedagogía. Sin duda, la utilización de libros, revistas y guías escolares, a pesar de estar referenciadas en los planes curriculares de los docentes, constituyen formas monótonas de enseñar lectura y propician el enfoque conductista y memorístico del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, hacer uso de los cuentos y las dramatizaciones de historias, además de los conversatorios de aula y los juegos de roles, como parte del apoyo a las acciones pedagógicas propuestas en el siglo XX por Decroly, Dewey, Ausubel o Montessori, descongela, por así decirlo, la evolución de la pedagogía y la didáctica del aprendizaje, posibilitando la entrada en vigencia de nuevos recursos para enseñar y aprender.

Definitivamente, permitirle al estudiante observar, jugar, interactuar, escuchar y vivir historias, involucra, sin duda, nuevas experiencias para el educador, dotándole de herramientas ideo-visuales y de nuevos conocimientos sobre la enseñanza de lectura en el aula.

## Recomendaciones

La investigación-acción se recomienda para este tipo de proyectos puesto que favorece el contacto del investigador con la muestra, el registro detallado de los avances y retrocesos, el análisis constante de los sucesos en medio de cada una de las etapas y una obtención de resultados capaces de impactar en la comunidad educativa y en la labor del investigador.

Es importante que se cuente con mayor tiempo de investigación, así se podrían trabajar más unidades temáticas y periodos lectivos. Así mismo, sería bueno incorporar otros tipos de cuentos como los policiales o los de ciencia ficción.

Es importante que se adecúen nuevas formas de leer, es decir, no sólo se trata de usar los libros y los textos, sino leer con imágenes, con obras de teatro, con historietas, con posters, con manualidades en plastilina, etc.

Es importante la utilización de otros recursos narrativos como la fábula, la novela, la poesía o las obras de teatro como formas de afianzar las competencias lectoras de los estudiantes. Sin embargo, para ello, sería bueno empezar a recolectar estos recursos desde portales educativos confiables como Colombia Aprende o Educar Chile.

La incorporación de cuentos y demás recursos narrativos necesita que los estudiantes lleven materiales como tijeras, cartulinas, pegantes y colores al aula. Es importante que estos recursos, se soliciten con tiempo, para evitar que algunos educandos se queden sin realizar las actividades de aula.

Es importante que todos los cuentos o historias que se incorporen al proceso de aprendizaje no sean tradicionales, así por ejemplo, cuentos como la caperucita roja o Los Tres Cerditos, son historias poco llamativas para los educandos, por estar publicadas en innumerables páginas web, libros e incluso programas de TV habituales.



## Referencias

- Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Revista de Filología y su didáctica*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)
- Ausubel, d. (1976). El aprendizaje significativo. Madrid: Ediciones Paidós.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas, p. 29.
- Brunes, J. (1980). Desarrollo cognitivo y educación. México: Fondo de Cultura Económica, p. 52-54
- Castillo, L. (2005). Análisis documental. *Biblioteconomía*. Obtenido de <http://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Chaves, L.G. (2010). Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de la lectura de los niños de 3 a 6 años. Recuperado de [www.dialnet.unirioja.es/articulo](http://www.dialnet.unirioja.es/articulo)
- Colegio Víctor Félix Gómez (s.f.). *Historia del plantel educativo*. Recuperado de <http://victorfelixgomez.blogspot.com.co/p/historia-del-plantel-educativo.html>
- Colegio Víctor Félix Gómez Nova (s.f.). *Recurso 2: Planilla de Análisis y Diagnóstico de Competencias/habilidades críticas - Grado 3º Lenguaje*
- Congreso de la República (1994). *Ley 115 (febrero 8), por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, D.C.
- Constitución Política de Colombia (1991). Bogotá: Ediciones Temis, p. 5
- Contreras, J. (1990). *El marco institucional de los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Ediciones Alkal, p. 42.

- Colegio Víctor Félix Gómez Nova. (s.f.). Recurso 2: Planilla de Análisis y Diagnóstico de Competencias/Habilidades Críticas, Grado 3, Lenguaje.
- Dorantes, R. C., & Matus, G. G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>
- Del Val Barbarin, C. (2014). Los primeros pasos en el desarrollo de la lectoescritura. Bilbao: Universidad Pública de Navarra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2454/16003>
- Dewey, J. (1998). Experiencia y educación. Madrid: Biblioteca Nueva, p. 21
- Dubreucq, F., & Choprix, M. F. (2012). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía*, 1-4. Obtenido de <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Eco, U. (1980). *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.
- Elliot, W. (1998). *El ojo Ilustrado*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1982.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- Fierro, B.; Fortul, L. & Rosas, A. (20089). Transformando la práctica docente. En: Revista Universidad de La Salle, vol. 4, No. 4, enero. Bogotá, p. 18-22.
- Fierro, Fortul & Rosas, A. (2010). Transformando la práctica docente. En: *Revista Universidad de la Salle, vol. 4, No. 1*. Bogotá, D.C.
- Gardner, H. (1993). Las inteligencias múltiples. México: Prentice Hall, p. 82
- Goleman, A. (1986). Inteligencia emocional. Cali: Editorial Norma, p. 12

- Gómez, H. (1988). *Educación: La Agenda para el desarrollo*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, p. 25.
- Goodman, K. (1994). *El lenguaje integral. En: Adquisición de la lengua escrita*. Washington, OEA.
- Gordillo A. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>
- Le Compte (1995). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Madrid: Paidós, p. 28.
- Lemus, E.L. (2014). *Prácticas pedagógicas que dinamizan la educación en la primera infancia*. Recuperado de [www.soda.ustadistancia.edu.co/enlinea](http://www.soda.ustadistancia.edu.co/enlinea)
- Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista Datateca UNAD*. Obtenido de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario\\_de\\_campo.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf)
- Mejía, R. (2010). *Orientación para el área de lengua castellana*. Recuperado de [www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)
- Ministerio de Educación Nacional, MEN (1994). *Ley General de la Educación*. Bogotá: Ediciones Leyer, p. 5
- Molina, M.T. (2011). Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora. Recuperado de [www.repositorio.uis.edu.co](http://www.repositorio.uis.edu.co)
- Morales, L.F. (2010). *Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de la lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Bet Shalom*. Recuperado de [www.repository.lasalle.edu.co/handle](http://www.repository.lasalle.edu.co/handle)

- Moreno, J.A. (2002). *El aprendizaje global frente al analítico: Un caso práctico*. Recuperado de [www.um.es](http://www.um.es)
- Moreno, S.A. (2002). El aprendizaje global frente al analítico: Un caso práctico. Recuperado de [www.um.es](http://www.um.es)
- Payer, M. (2010). TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET. *Revista de Psicología*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pérez, M. D., Pérez, M. A., & Sánchez, S. R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*.
- Pastoriza, D. (1982). El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires: Limusa Editores, p. 14.
- Piaget, J. (1980). Seis estudios de psicología. Madrid: Paidós, p. 21.
- Piaget, J. (1980). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Paidós, p. 21.
- Pittelman, S. (1991). *La comprensión lectora, planteamiento didáctico*.
- Rivero, M. (2009). Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo. *Universitat de Barcelona*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- Rodríguez, P. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology & Technology*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Robeck, M.C. (1978). *Infants and Children: Their Development and Learning*.

- Rojas, D.E. (2013). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. Recuperado de [www.uab.cat/hal-10803](http://www.uab.cat/hal-10803)
- Serrano, G.-T. J., & Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001)
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Madrid: Ediciones Morata, p. 53.
- Valera, J. (1972). *Literatura infantil*. Madrid: Paidós, p. 26.
- Vigotsky, L. (1980). *Lenguaje y pensamiento*. Moscú: Editorial MIR, p. 39.

## Anexos

### Anexo 1. Parte frontal del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de Piedecuesta, Santander



## Anexo 2. Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO 1	
<p>Fecha: Abril 12 de 2016</p> <p>Lugar: Salón de clases</p> <p>Municipio: Piedecuesta</p> <p>Dimensión: Investigación cualitativa</p> <p>Docente: Myriam Soto Reatiga</p> <p>Grado: 3-02</p> <p>Número de estudiantes: 34</p> <p>Edades: 8, 9 y 10 años</p> <p>Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.</p> <p>Tablero blanco</p> <p>Documento guía: Lectura del cuento “La mazorca de oro”</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Explorar los elementos constitutivos del cuento, tema, acciones, personajes, tiempo, espacio, mensaje reflexión.</p>	
Desarrollo (Descripción)	Percepciones o comentarios
<p>Siendo la 1:00 pm del día 5 de abril la docente dirige a los estudiantes para invitarlos a leer el cuento “La mazorca de oro”, les hace una aclaración en cuanto a la valoración que va a tener el ejercicio, ya que se dará nota en áreas de español, ética y artística. Invita a leer mentalmente y bien concentrados, luego se hace la lectura en voz alta por parte de la docente después todos los estudiantes leen en voz alta y se proceda a realizar la exploración del léxico; palabras desconocidas, construcción del sentido del texto, personajes que se mencionan, características de los personajes, problema planteado, hecho extraordinario, cambios en los personajes. Resumen del cuento, mensaje, enseñanza, representación gráfica y compromisos.</p>	<p>La docente alcanza a percibir una pequeña muestra de apatía hacia la lectura por parte de algunos estudiantes en el momento de abordar el texto.</p> <p>Debido a eso, hace nuevamente la invitación motivándolos para que todos inicien a leer a tiempo. Al empezar la construcción del sentido del cuento la mayoría dan respuestas entusiasmados de haber hecho la lectura. Por lo cual una minoría se da cuenta que deben volver a leer para comprender mejor el cuento.</p> <p>Al contestar por escrito algunas preguntas relacionadas con el cuento se refleja la apatía hacia la escritura; algunos estudiantes no quieren escribir, la docente interviene nuevamente el cuento y da sus respuestas por escrito.</p> <p>En el momento de representar con dibujos el cuento leído los estudiantes se interesa por graficarlos lo mejor posible y adornarlos con color.</p>

DIARIO DE CAMPO 2	
<p>Fecha: Mayo 4 de 2016</p> <p>Lugar: Salón de clases</p> <p>Municipio: Piedecuesta</p> <p>Dimensión: Investigación cualitativa</p> <p>Docente: Myriam Soto Reatiga</p> <p>Grado: 3-02</p> <p>Número de estudiantes: 34</p> <p>Edades: 9 y 10 años</p> <p>Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.</p> <p>Tablero blanco</p> <p>Documento guía: El monstruo del lago</p> <p>Tiempo de observación: 2 horas</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Desarrollar competencias en el estudiante para abordar el cuento, explorar el sentido, problema planteado, resolución e inferencias.</p>	
Desarrollo (Descripción)	Percepciones o comentarios
<p>La docente hace una breve presentación del cuento y explica que por tratarse de una adaptación del cuento popular de África debemos tener en cuenta que ese continente entró a formar parte de nuestra cultura a partir de los millones de personas que fueron traídos como esclavos a América influyendo en nuestra raza, cultura y forma de ser.</p> <p>Luego lee en voz alta el cuento “El monstruo del lago” pide a sus estudiantes total silencio y atención.</p> <p>Luego se hace la lectura conjunta donde todos participan en un tono de voz acorde al espacio del aula de clase. Después se hace un conversatorio acerca del sentido del cuento dando participación a todos los estudiantes dando la palabra en forma ordenada para respetar la opinión de todos; analizando el problema presentado en el cuento, características de los personajes, que solución se dio a la situación y qué mensaje o enseñanza deja el cuento. Al finalizar la</p>	<p>Se vio el interés por parte de los estudiantes al encontrar suspenso y emoción quieren saber qué sucede después y leen con el deseo de descubrir el más allá. Algunos estudiantes hacen inferencia acerca de cómo es el monstruo del lago y se genera conversatorio e interacción entre ellos, se permite el espacio para el conversatorio pero la docente interviene para dar orden a las opiniones de todos, y poder disfrutar de las inferencias por parte de los estudiantes.</p> <p>Se organizan en grupos para dialogar entre sí y darle otro final al cuento. Luego mediante un dibujo representan la enseñanza que deja el cuento. Al finalizar con títeres los estudiantes protagonizan el papel del monstruo del lago.</p> <p>Las dificultades presentadas fueron mínimas, ya que solo se tuvo que llamar al orden cuando todos querían opinar a la vez.</p>

<p>actividad los estudiantes desde su inventiva escriben otro final para el cuento.</p>	
<p>DIARIO DE CAMPO 3</p>	
<p>Fecha: Mayo 12 de 2016  Lugar: Salón de clases  Municipio: Piedecuesta  Dimensión: Investigación cualitativa  Docente: Myriam Soto Reatiga  Grado: 3-02  Número de estudiantes: 34  Edades: 9 y 10 años  Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.  Tablero blanco  Documento guía: Cuento “Los cuatro amigos”  Tiempo de observación: 2 horas</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Presentar a los niños un tipo de cuento en el que los animales son protagonistas y reconocer que ellos necesitan protección del hombre y la sociedad.</p>	
<p><b>Desarrollo (Descripción)</b></p>	<p><b>Percepciones o comentarios</b></p>
<p>Siendo las 2 pm del día de mayo de 2016, la docente entona junto con los estudiantes la canción de la creación. Luego hace énfasis en los animales mencionados abriendo un conversatorio con los estudiantes acerca de animales preferidos por los estudiantes y los cuidados que se deben tener para conservarlos sanos y poder convivir con ellos. Luego expone una lámina con ilustración de animales presentes en el cuento “Los cuatro amigos”.</p> <p>Realiza un pequeño conversatorio acerca de las imágenes observadas y se escuchan opiniones de los estudiantes como “siendo tan diferentes pueden ser amigos”, luego se orienta nuevamente la lectura del cuento donde deben estar todos atentos a la orden de seguir la lectura donde vaya leyendo el compañero, en el momento que se dé la orden con el fin de mantener la concentración y comprobar que algunos copian las</p>	<p>Al dar tal explicación sobre la descripción de las imágenes observadas los estudiantes dan opiniones al respecto. Algunos estudiantes no conocen esos animales y se niegan a creer que puedan ser amigos.</p> <p>La docente retoma la explicación y resalta que cuando hay diferencias todos podemos aprender de todos puesto que cada ser enseña algo diferente y así se enriquece el saber. Nuevamente los estudiantes interactúan escuchándose entre sí; surgen correcciones entre ellos al momento de expresar sus comentarios.</p> <p>Al hacer la producción escrita todos los estudiantes estén haciendo el ejercicio. Se da la palabra en forma ordenada a los estudiantes para reconstruir el cuento y dar sus propias opiniones.</p> <p>Concluyendo que desde la diferencia se pueden unir esfuerzos y lograr cosas grandes.</p>

ideas de los otros compañeros. Se refleja escaso vocabulario al hacer conexión de ideas en el momento de hacer las producciones escritas.	
--	--

<b>DIARIO DE CAMPO 4</b>	
<p>Fecha: Junio 2 de 2016</p> <p>Lugar: Salón de clases</p> <p>Municipio: Piedecuesta</p> <p>Dimensión: Investigación cualitativa</p> <p>Docente: Myriam Soto Reatiga</p> <p>Grado: 3-02</p> <p>Número de estudiantes: 34</p> <p>Edades: 9 y 10 años</p> <p>Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.</p> <p>Tablero blanco</p> <p>Documento guía: El mono y el tiburón</p> <p>Tiempo de observación: 2 horas</p>	
<b>Objetivo:</b>	
<b>Desarrollo (Descripción)</b>	<b>Percepciones o comentarios</b>
<p>Siendo las 2 pm del día de mayo la docente se dirige a los estudiantes para presentarles el cuento titulado “El mono y el tiburón”, luego se hace con los estudiantes una exploración de presaberes; mediante un conversatorio se indaga acerca de quiénes son esos animales, donde viven, de que se alimentan, como está formado su cuerpo; luego hace entrega del cuento a cada estudiante para ser leído mentalmente.</p> <p>Después se hace lectura en voz alta. Luego se procede a hacer un interrogatorio verbal para hacer la construcción del sentido del cuento. Se escucha con atención las inferencias de los estudiantes y la docente la va apuntando en el tablero. Después de hablar sobre</p>	<p>Al hacer la presentación del cuento se nota el grado de mayoría de estudiantes por la lectura.</p> <p>Una minoría se distraen y buscan llamar la atención por lo cual se debe recalcar la disciplina y la importancia de concentrarse en el ejercicio para obtener los resultados.</p> <p>Al escribir se alcanza a percibir un alto grado de dificultad en cuanto a la redacción y la coherencia.</p> <p>Algunos estudiantes aprovecharon los apuntes hechos por la docente en el tablero acercad de sus propias inferencias.</p> <p>Aún repiten palabras en un mismo renglón o párrafo al componer sus escritos.</p>

<p>la amistad que surgió entre los personales del cuento se entona la canción “Un millón de amigos”. Terminando la actividad se procede a escribir su propio cuento con otros personajes desde su propia inventiva.</p>	
---	--

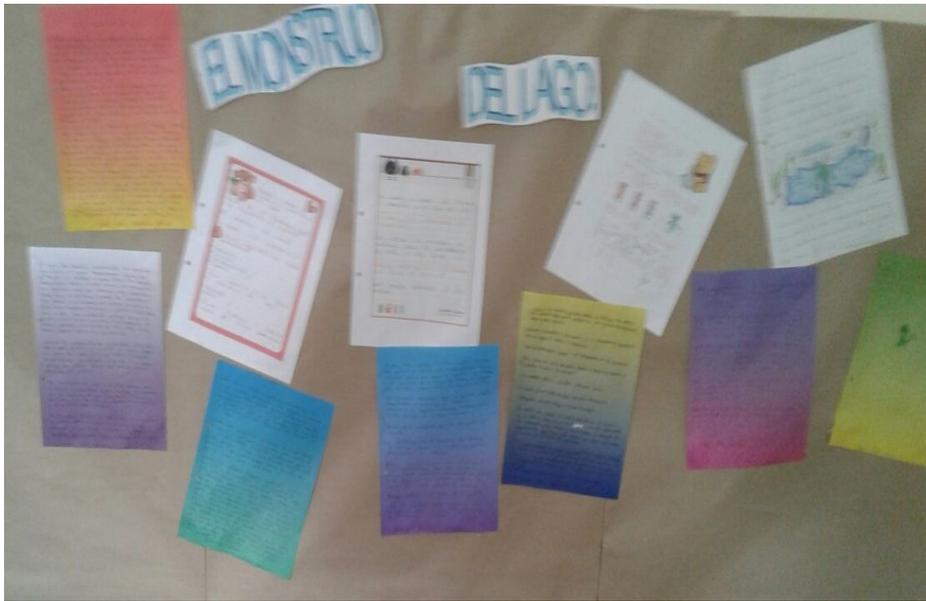
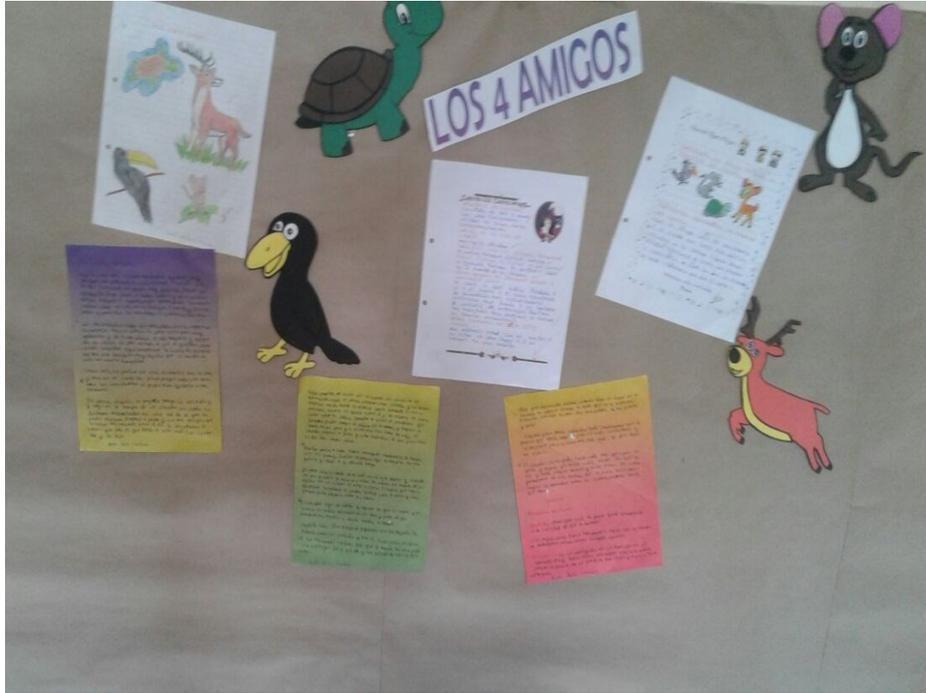
DIARIO DE CAMPO 5	
<p>Fecha: julio 12 de 2016  Lugar: Salón de clases  Municipio: Piedecuesta  Dimensión: Investigación cualitativa  Docente: Myriam Soto Reatiga  Grado: 3-02  Número de estudiantes: 34  Edades: 9 y 10 años  Descripción de escenario: Aula de clases con buena luz, calurosa, solo dos ventiladores en funcionamiento.  Tablero blanco  Documento guía: Cuento “La niña de la caja de cristal”  Tiempo de observación: 2 horas</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Construir el sentido del cuento “La niña de la caja de cristal” derivando de él un mensaje y valores para la vida personal.  Promover la expresión lectoescritural de los estudiantes a partir de la lectura y contextualización del cuento.</p>	
Desarrollo (Descripción)	Percepciones o comentarios
<p>Siendo las 2:30 pm del día de julio la docente explica a sus estudiantes la importancia de descubrir las enseñanzas que puede dejar para nuestra vida personal la lectura de cuentos y la necesidad de hacer la lectura con el entusiasmo y detenimiento, con el fin de descubrir los elementos que lo contienen.  Se hace entrega individual a los estudiantes del cuento “La niña de la caja de cristal”, se orientan para que todos hagan la lectura mentalmente; luego en voz alta. Después lectura conjunta se hace un</p>	<p>La docente ve la necesidad de dar ejemplos claros de que son los valores y cómo estos los podemos asumir en nuestras vidas después de leer. Se refleja la atención dispersa en algunos estudiantes.  La docente invita a concentrarse en la lectura para descubrir los valores y el sentido del cuento. Después de leer el cuento completo; los estudiantes dan sus propias opiniones y se interrelacionan las ideas con las que se encuentra el sentido del texto.  En el momento de dirigir la producción escrita</p>

<p>conversatorio acerca del contenido del cuento, se pide respeto por la opinión de los demás para ser oídos con atención.</p> <p>Luego se motiva para escribir la enseñanza que deja el cuento, qué valores representan, luego se orienta a los estudiantes para que representen con dibujos el contenido del cuento resaltando las enseñanzas dejadas y los compromisos para la vida personal.</p>	<p>los estudiantes demoran en empezar para lo cual se tuvo que hacer retroalimentación del contenido del cuento.</p> <p>Al retornar después del ejercicio de retroalimentación la producción escrita fue más fluida.</p> <p>En la representación gráfica hay algunos que muestran seguridad al dibujar y otros que no creen en su capacidad para dibujar.</p>
--	---

### Anexo 3. Evidencia fotográfica de las actividades desarrolladas en el proyecto de aula

En cartelera se exhibe los mejores trabajos de los niños con el fin de incentivarlos a que cada día lo hagan mejor.





Los niños se recrean representando escenas de cuentos utilizando títeres elaborados por ellos y sus familias.











Cada estudiante elabora un libro llamado mis producciones en el que desarrolla los talleres de cada cuento, redacta el titulo o final de los cuentos y crea sus producciones como tal.



## Anexo 4. Estándares básicos de competencias del Lenguaje de 1 a 3

### Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

#### Primero a tercero

Al terminar tercer grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>

**Nota 1.** Se recuerda que el estándar cubija tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>

**Nota 2.** En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

## Anexo 5. Derechos básicos de aprendizaje

### •• LENGUAJE – GRADO 3 ••

- 1** Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. Por ejemplo:

En un minuto puede leer textos como este:

**¿SABES QUÉ?**

¿Sabes qué?  
Esta noche,  
asomado a la ventana  
veo la luna  
como si fuera el ojo de una  
cerradura.  
¿Y sabes qué?  
Me empino en la punta de  
los pies  
con la ilusión  
de pegar mi ojo a la luna  
y a través de esa cerradura  
contemplarte dormida  
en tu alcoba del espacio.



Antibal Nito J. "La alegría de querer" poemas de amor para niños.

- 2** Sabe qué son los **sustantivos** y **adjetivos** y los utiliza en sus producciones orales o escritas. Por ejemplo:

La **película** tiene un **perro** que habla, en realidad no habla, su **dueño** hizo un **collar mágico** que lo hacía hablar. El **perro** era **gordo** y **tierno**, pero su **dueño** lo obligaba a hacer cosas **malas**...



- 3** Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. Por ejemplo:

**Copulativos:** además, también, igualmente.

**Disyuntivos:** ni, pero, sin embargo.

Hoy las personas se preocupan porque hay varios animales en vía de extinción. **También** especies de plantas que ya no se encuentran en nuestros bosques.

**Igualmente** hay otros recursos naturales, que por falta de cuidado y por maltrato de los hombres están a punto de desaparecer.

**Sin embargo** hay personas que han hecho grupos para cuidar de las especies, **pero** no siempre lo logran.



- 4** Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación). Por ejemplo:

#### Trabalenguas

Buscaba en el bosque Francisco, un vaso vacío y bonito, y al verlo le dijo un visitante, ¿buscas vasos en el bosque vacío?

El abuelo de Viviana vendía vino en botellas de barro en Villavieja al obispo Alba.

#### ¿Qué hiciste el fin de semana?

El domingo fui al zoológico y vi animales salvajes. Vi un león, un jaguar, un camaleón y un murciélago.

- 5** Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. Por ejemplo:

Colombia es un país rico en biodiversidad, con cinco regiones naturales: la región Andina, la Amazónica, la Orinoquía, la Pacífica y Caribe. El Instituto Humboldt investiga sobre la biodiversidad en Colombia.

- 6** Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. Por ejemplo:



1. ¿Se podría comparar las vitaminas de las frutas naturales con la que ofrece el jugo?
2. ¿Cuáles son los beneficios del producto que me ofrecen?
3. ¿Cuál es la intención de este anuncio?
4. ¿Cuál debe ser mi posición ante los anuncios publicitarios?

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## • LENGUAJE – GRADO 3 •

**7** Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Por ejemplo:

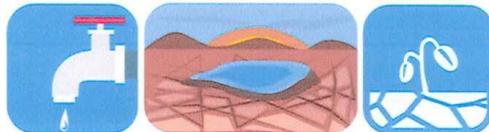
Para hacer mis inferencias, tengo en cuenta:

- ¿El texto leído me da fechas?
- ¿Se mencionan lugares o características de los espacios? (Hace mucho calor, es muy lejano...)
- ¿Cuáles fueron las acciones que se relataron o describieron?
- ¿Qué consecuencias tienen esas acciones?



**8** Planea sus escritos a partir de tres elementos: **propósito comunicativo** (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), **mensaje** y **destinatario**, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto. Por ejemplo:

¿Qué quiero comunicar?	El problema del desperdicio de agua.
¿Para qué quiero comunicarlo?	Para que ahorren agua.
¿A quién se lo quiero comunicar?	A mis compañeros de escuela.
¿Qué información tengo?	Consecuencias del desperdicio de agua.



**9** Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente. Por ejemplo:

Para elaborar un poema:

Planeación para elaborar un poema



**10** Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo **informativo** y **narrativo** (realizando la planeación sugerida por el docente). Por ejemplo:

Para un texto narrativo:

**La escuela sin libros**  
Posible título

PERSONAJES	LUGARES	ACCIONES
<b>En mi historia aparece:</b> Una maestra Una niña de grado tercero Un bibliotecario Un ladrón de libros	<b>En mi historia se desarrolla en:</b> Una escuela en el campo La biblioteca de la escuela El patio de recreo de la escuela	<b>En mi historia ocurre:</b> Los niños juegan en el patio fútbol La maestra lleva a sus estudiantes a la biblioteca Los libros desaparecen Los niños investigan quién robó los libros

**11** Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales **contesta, pregunta o da su opinión**. Por ejemplo:

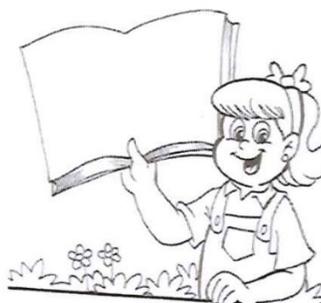
Yo pienso que las personas debemos reciclar, es muy fácil; las botellas deben estar sin tapa, el cartón y las bolsas de leche todo debe estar lavado y meterlo en bolsas blancas, por ejemplo en mi casa...



## Anexo 6. Guía de entrevista a directivos



### Guía de entrevista Directivos



Nombre: \_\_\_\_\_

**FINALIDAD:** Indagar acerca de los aspectos tenidos en cuenta al establecer el modelo pedagógico de la Institución

**INSTRUCCIÓN:** Manifestar la información al respecto

- 1 ¿Cuál es el modelo pedagógico que orienta el Proyecto Educativo Institucional
- 2 ¿Qué condiciones se tuvieron en cuenta para elegir el modelo Pedagógico?
- 3 ¿Cuáles mecanismos se utilizan para la divulgación del PEI?
- 4 ¿Cómo se evidencia la aplicación de este modelo por parte del cuerpo docente?
- 5 ¿Ha sido funcional la implementación de este modelo pedagógico según lo plasmado en la Misión y Visión del PEI?

## Anexo 7. Cuestionario No. 1 Dirigida a Docentes



### Cuestionario No. 1 DIRIGIDA DOCENTES



**FINALIDAD:** Incentivar el conocimiento y apropiación de nuestro modelo Pedagógico y su aplicabilidad en el proceso lector.

**INSTRUCCIÓN:**

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuesta, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen dos opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- Si NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

1 ¿ Conoce el modelo pedagógico de la Institución?

\* Si la pregunta anterior es afirmativa , contesta la número 2

SI

NO

2 ¿ Su práctica pedagógica es consecuente con el modelo pedagógico desarrollado en la institución?

SI

NO

3 ¿ Conoce los criterios de evaluación que se usan en las pruebas nacionales (diagnóstica, saber y supérate) para el desarrollo de la comprensión

SI

NO

4 ¿ Cree que es necesario implementar una propuesta institucional que conlleve al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes?

SI

NO

5 ¿ Conoce los criterios de evaluación que se usan en las pruebas nacionales (diagnóstica, saber y supérate) para el desarrollo de la comprensión

SI

NO

6 ¿Recomienda el uso de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora ?

SI

NO

7 ¿Implementaría actividades que conlleven al cumplimiento del modelo pedagógico en la institución?

SI

NO

**CONFIDENCIALIDAD**

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

**Anexo 8. Consentimiento informado dirigido a padres de familia o acudientes de estudiantes**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**



**COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA**

Yo, \_\_\_\_\_, yo,  
\_\_\_\_\_, o yo,  
\_\_\_\_\_, mayor  
de edad, madre, ( ) padre, ( ) acudiente y/o representante legal ( ) del  
estudiante \_\_\_\_\_  
del grado \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informados  
que el grado que cursa actualmente mi hijo esta llamado a participar activamente en las  
actividades correspondientes a la propuesta didáctica sobre el fortalecimiento de la  
Comprensión Lectora en este grado a cargo de las docentes que están realizando la Maestría  
en Educación del programa Becas a Excelencia Docentes del Ministerio de Educación Nacional  
en convenio con la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre CONSENTIMIENTOS INFORMADOS y de forma  
consciente y voluntaria:

**DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ( ) NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ( )**

Para la participación de mi (nuestro) hijo en esta procesos pedagógico.

Expedida en Piedecuesta, a los 11 días del mes de Marzo de 2016.

FIRMA MADRE  
CC No.

FIRMA PADRE  
CC No.

FIRMA ACUDIENTE Y/O REPRESENTANTE LEGAL  
CC No.

## Anexo 9. Cuestionario No. 1 Dirigida Estudiantes



### Cuestionario No. 1 DIRIGIDA ESTUDIANTES



**FINALIDAD:** Reunir información sobre el gusto e interés por la lectura dentro de sus actividades diarias.

#### INSTRUCCIÓN:

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuesta, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- SI NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

NO.	DETALLE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	¿ Cuándo lee un cuento, lo hace por iniciativa propia?			
2	¿ Dedicar diariamente tiempo a la lectura?			
3	¿ Al leer un texto le llama la atención las imágenes?			
4	¿ Cuándo lee un texto lo entiende con facilidad?			
5	¿Cuándo lee lo hace en compañía de un adulto?			

#### CONFIDENCIALIDAD

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

## Anexo 10. Cuestionario No. 2 Dirigida Estudiantes



### Cuestionario No. 2 DIRIGIDA ESTUDIANTES

Finalidad: Analizar sus preferencias al momento de interactuar con la lectura  
Instrucción:

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuestas, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- SI NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

- 1 ¿Qué tipo de lectura prefiere?  
infantil       informativa       Académica
- 2 ¿En qué momento del día prefiere leer?  
Mañana       Tarde       Noche
- 3 ¿En qué lugar prefiere leer?  
Salón       Habitación       Biblioteca
- 4 ¿Cuándo lee por que lo hace?  
Me gusta       Me obligan       Mis amigos lo hacen
- 5 ¿Cómo interpreta mejor un texto?  
Imágenes       Lecturas       Videos
- 5 ¿Se le facilita la comprensión de un texto cuándo?  
Dramatiza       Lee       Escucha
- 6 ¿Al leer el texto, que tipo de letra prefiere?  
Grande       Mediana       Pequeña

#### CONFIDENCIALIDAD

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

### Anexo 11. Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO	
FECHA: LUGAR: MUNICIPIO: DIMENSION: Investigación Cualitativa DOCENTE FACILITADOR: GRADO: NUMERO DE ESTUDIANTES: EDADES: DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO: DOCUMENTO GUIA: TIEMPO DE OBSERVACION: INICIO _____ FINAL _____	
OBJETIVO:	
DESARROLLO (Descripción)	PERCEPCIONES O COMENTARIOS
Siendo las _____	

## Anexo 12. Prueba de entrada

La evaluación de lectura se diseñó de forma virtual a través del portal Goconqr

Link de la evaluación:

<https://www.goconqr.com/es-ES/p/6991071-Evaluaci-n-de-lectura-Grado-Tercero-->

[Colegio-V-ctor-F-liz-G-mez-Nova-quizzes](#)



Evaluación de lectura Grado Tercero- Colegio Ví... 44:19

Pregunta 1 de 13



Un título apropiado para la secuencia de imágenes presentada es:

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

Amigos y enemigos

Una triste fiesta en casa

El mejor cumpleaños de mi vida

¿Cómo hacer una fiesta de cumpleaños sin amigos?

Siguiente

Evaluación de lectura Grado Tercero- Colegio Ví... 44:00

Pregunta 2 de 13



Con base en la anterior secuencia de imágenes, se puede afirmar que el final más apropiado de la historia puede ser:

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

El pollito está sano y salvo gracias a la valentía de su mamá gallina

El gato está triste porque la gallina le arrebató su comida

El gato está muy dolido porque no pudo convencer al pollito de ser su amigo

El pollito está feliz porque pudo encontrarse con su mamá gallina después de un largo rato

Anterior Siguiente

Evaluación de lectura Grado Tercero- Colegio Ví... 43:23

¿Cuál de estas imágenes representa un cuento tradicional de tipo fantástico?

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:



La zorra y las uvas



Biancaneves



La liebre y la tortuga

Evaluación de lectura Grado Tercero- Colegio Ví... 42:46

Anibal y Melquiades

Melquiades era el niño más fuerte y más temido de la escuela. Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra arriba; era capaz de pelear solo contra dos de tercero, mataba los alacranes con la mano y podía comerse una lata completa de chile. Una vez dejó la marca de su poderoso puño en una puerta y un día rompió con la frente el pizarrón. Hasta el maestro de deportes le tenía miedo, pues de vez en cuando Melquiades le ponía un azotador en la bolsa de su saco.

En cambio Anibal era el niño más débil y flacucho de la escuela. Chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos, le costaba trabajo partir un cartoncillo en dos, daba las gracias cuando alguien le robaba su comida en el recreo y lloraba cuando sus compañeros le decían de broma "Anibal canibal". Muchas veces, su mamá tenía que cargarle la mochila porque él se cansaba antes de llegar a la escuela. Una noche se cayó de la cama y, como ya no tuvo fuerzas para levantarse, prefirió dormir en el suelo...

El último viernes de cada mes, el director de "Dos más dos menos dos igual a dos" organizó un torneo en el que tenían que concursar todos los alumnos de la escuela. Cuando el director anunció el concurso de mayo fue para Anibal un día feliz: habría un torneo de circo. Al llegar a su casa tomó el teléfono y marcó el número de Merlín-lín. Estaba seguro de que él lo ayudaría.

—Voy a enseñarte el mayor de mis secretos —le dijo el mago cuando Anibal terminó de platicarle sobre el concurso—. Nadie habrá en el mundo que pueda ganarte.

—¿Cuándo? —preguntó Anibal ansioso.

—El sábado en la noche.

....

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

La oportunidad de un niño débil y burlado para convertirse en popular en su escuela

La oportunidad de Melquiades para ser profesor de su escuela

## Anexo 13. Prueba final

La evaluación de lectura se diseñó de forma virtual a través del portal Goconqr

Link de la evaluación:

<https://www.goconqr.com/es-ES/p/6991260-Evaluaci-n-final--3---Colegio-V-ctor-F-lix-G-mez-Nova-quizzes>

Evaluación final- 3º- Colegio Víctor Félix Gómez ...

Pregunta 1 de 11



Lee el siguiente cuento.  
**GARBANCITO**  
 Había una vez un niño tan pequeño que cabía en la palma de la mano.  
 Por ese motivo todos le llamaban Garbancito.

Era tan pequeño, que cuando salía a la calle le gustaba cantar:  
 – ¡Pachín, pachín, pachín!  
 ¡Mucho cuidado con lo que hacés!  
 ¡ Pachín , pachín, pachín!  
 ¡A Garbancito no pisés!  
 Sus padres lo querían mucho, porque sabían que poco importa el tamaño cuando uno es muy listo.  
 Cierta día en que su padre iba al campo, Garbancito le pidió que lo dejara acompañarlo.  
 Caminando, caminando, llegaron al prado de hortalizas y Garbancito se sentó en el suelo para estirar las piernas.  
 Mientras su padre recogía las verduras para luego venderlas en el mercado, el diminuto muchachito jugaba entre las hileras de plantas. Jugando y saltando, Garbancito no cayó en la cuenta de que se estaba alejando cada vez más de su padre.  
 Tras uno de sus saltos, Garbancito fue a caer dentro de una col.  
 El movimiento de Garbancito captó la atención de un enorme buey que pastaba a pocos pasos de allí.  
 El gran animal de color pardo se dio la vuelta, se encaminó hacia donde estaba el minúsculo muchachito y se comió la col de un bocado con el niño dentro.

Evaluación final- 3º- Colegio Víctor Félix Gómez ...

¿Cuál de estos personajes es más parecido a la descripción de Garbancito en el cuento?

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:









Anterior
Siguiente

Evaluación final- 3º- Colegio Víctor Félix Gómez ...

Pregunta 3 de 11 👤 1

¿Quién escuchó a Garbancito gritar cuando estaba en problemas?

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

La madre de Garbancito

El padre de Garbancito

Nadie lo escuchó gritar

Anterior Siguiente

Evaluación final- 3º- Colegio Víctor Félix Gómez ...

Pregunta 5 de 11 👤 1

¿Cuál de estas imágenes puede pertenecer a la historia de Garbancito? Marca más de una opción.

Selecciona una o más de las siguientes respuestas posibles:









## Evaluación final- 3º- Colegio Víctor Félix Gómez ...

Ordene la siguiente secuencia de eventos según los sucesos de la historia



1 2 3 4